THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584958 2

119.5 T423

LIBRARY
OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK CITY.

PURCHASED
Jacob S. Rogers Fund.
80410
CASE ..... SHELF .....

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/trsbellesgravure00gale_0

COLLECTION

DE

MONSIEUR L. BICKERT

CATALOGUE

DES

TRÈS BELLES GRAVURES ANCIENNES

Imprimées en couleurs des Écoles Anglaise et Française

TABLEAUX MODERNES

PAR DIAZ ET TASSAERT

AQUARELLE PAR LAMI

SCULPTURES par BARYE, CARPEAUX, RODIN

TABLEAUX ANCIENS

PAR J. BRUEGHEL, P.-H. DANLOUX, L. DAVID, F. EISEN, J.-B. GREUZE, F. GUARDI, J. LOUTHERBOURG
J. PILLEMENT, H. ROBERT, Mme VALLAYER-COSTER, ETC.

DESSINS - GOUACHES - PASTEL

PAR F. BOUCHER, H. FRAGONARD, J.-B. LALLEMAND, J.-B. MALLET, P.-P. PRUD'HON

Objets d'Art et d'Ameublement

DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES ET AUTRES

Faïences et Porcelaines

BRONZES ET PENDULES - LUSTRES ET LANTERNES

SIÈGES ET MEUBLES

SIGNÉS : BLANCHARD, NOGARET, LELARGE, TILLIARD, RÉMY, DIEUDONNÉ
JULLIEN, FORGET, MIGEON, LAVISSE, DAUTRICHE, LATZ, CRESSENT, SAUNIER, GARNIER
GENTY, BOUDIN, TOPINO, VASSOU, VEAUX

TAPISSERIES - TAPIS

Composant la Collection de Monsieur L. Bickert

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg Saint-Honoré

Les Lundi 3 et Mardi 4 Décembre 1934, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me HENRI BAUDOIN
10, rue de la Grange-Batelière
PARIS

Me ÉTIENNE ADER
Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

ASSISTÉS DE :

Pour les Tableaux Anciens :
MM. J. FÉRAL et R.-Cl. CATROUX
48 *bis*, avenue Kléber

Pour les Tableaux Modernes :
M. André SCHOELLER
13, rue de Téhéran

Pour les Gravures :
M. Maurice ROUSSEAU
25, rue de Châteaudun

Pour les Objets d'Art :
MM. MANNHEIM
34, rue de Provence

Pour les Tapis :
M. GRÉGORY
11 *bis*, rue Ampère

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *Le Samedi 1er Décembre 1934, de 2 heures à 6 heures*
EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Dimanche 2 Décembre 1934, de 2 heures à 6 heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***14,50 pour cent*** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 3 Décembre 1934

Gravures anciennes	1 à 8
Tableaux modernes, Aquarelle	9 à 13
Sculptures	14 à 17
Dessins, Gouaches, Pastel	18 à 23
Tableaux anciens	24 à 41
Faïences, Porcelaines	42 à 67
Porcelaines et Faïences, Montures anciennes en bronze	68 à 73
Objets variés	115 à 127
Sièges couverts en tapisserie	135 à 146
Sièges	147 à 177

Le Mardi 4 Décembre 1934

Bronzes et Pendules	74 à 114
Lustres et Lanternes	128 à 134
Meubles	178 à 225
Glaces, Trumeaux	226 à 234
Tapisseries, Étoffes	235 à 240
Tapis d'Orient et Tapis chinois	241 à 248

5681. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1934.

14 1936 mk 23.50

GRAVURES ANCIENNES

DARCIS

(J.-L).

2.750 1. **The Fruits of early Industry and Œconomy,** d'après G. Morland. — **The Effects of Extravagance and Idleness,** d'après G. Morland. — **Extravagance and Dissipation,** d'après H. Singleton. — **Industry and Œconomy,** d'après H. Singleton. Série de quatre pièces gravées par Darcis. London 1800. Grand in-fol. en haut.

Gravure à la manière du stipple. Impression en couleurs à la poupée.

Très belles épreuves. Bonnes marges. Cadres dorés en baguette ancienne, rais de cœur et perles.

DEMARTEAU L'AÎNÉ

(GILLES)

1.550 2. **Grande Pastorale** (l'Offrande du Berger), d'après J.-B. Huet, n° 601. In-fol. en larg.

Gravure à la manière du dessin au lavis. Impression en couleurs au repérage.

Belle épreuve, légères épidermures. Petites marges.

Cadre doré en baguette ancienne.

DEBUCOURT
(P.-L.)

(DEUX PENDANTS)

3. **Heur et Malheur ou la Cruche cassée.** Peint et gravé par De Bucourt peintre du Roy 1787. (M. Fenaille, n° 12.) In-fol. en haut.

Gravure au mezzotinto et en teinte. Impression en couleurs, au repérage.

Très belle épreuve du 3e état. Bonnes marges. (Anc. coll. A. Sussmann.)

Cadre doré, en baguette ancienne à rais de cœur.

(*Voir la Reproduction,* pl. I.)

DEBUCOURT
(P.-L.)

8.200

4. **L'Escalade, ou les Adieux du matin.** Peint et gravé par De Bucourt peintre du Roy 1787. (M. Fenaille, n° 13.) In-fol. en haut.

Gravure au mezzotinto et en teinte. Impression en couleurs, au repérage.

Très belle épreuve du 3e état. Bonnes marges. (Anc. coll. A. Sussmann.)

Cadre doré, en baguette ancienne à rais de cœur.

(*Voir la Reproduction,* pl. I.)

DESCOURTIS
(CHARLES-MELCHIOR)

1.850

5. **L'Amant surpris,** d'après J.-F. Schall. Grand in-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Belle épreuve, quelques légères réparations. Bonnes marges.

Cadre doré en baguette ancienne.

L'ESCALADE

4

HEUR ET MALHEUR

3

LA COMPARAISON.

7

L'AVEU DIFFICILE.

6

JANINET
(FRANÇOIS)

3.100 **6. L'Aveu difficile,** d'après N. Lavreince (E. Bocher, n° 8). In-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Très belle épreuve du 3e état décrit. Réparations dans la partie gravée et dans le coin inférieur droit de la marge. (Anc. coll. A. Sussmann.)
Cadre doré en baguette ancienne à rais de cœur et perles.

(*Voir la Reproduction,* pl. I.)

JANINET
(FRANÇOIS)

4.000 **7. La Comparaison,** d'après N. Lavreince (E. Bocher, n° 12). In-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Très belle épreuve du 2e état décrit, léger pli d'impression. Bonnes marges. (Anc. coll. A. Sussmann.)
Cadre doré en baguette ancienne à rais de cœur et perles.

(*Voir la Reproduction,* pl. I.)

REYNOLDS
(SIR JOSHUA)

2.500 **8. Madona col Bambino,** gravé par J.-R. Smith. London, Jany 1st 1791. (J. Frankau, n° 226). In-fol. en haut.

Mezzotinto anglais. Impression en couleurs.
Très belle épreuve du 2e état. Bonnes marges. (Anc. coll. J. de La Pena.)
Cadre doré en baguette ancienne de bois sculpté.

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLE

DIAZ DE LA PEÑA

(NARCISSE-VIRGILE)

1807 † 1876

7.800 **9. Vénus et l'Amour.**

Vénus, debout, appuyée sur une draperie blanche qui s'enroule autour de l'une de ses jambes, tient de son bras gauche levé une flèche que l'Amour, à ses côtés, s'efforce d'atteindre.

Derrière Vénus, qui le cache en partie, un second Amour regarde Cupidon d'un sourire moqueur et le raille de s'être laissé désarmer.

Les figures se détachent sur un fond de bois dont les frondaisons s'écartent, à droite, pour laisser apparaître un coin de ciel nuageux.

Signé et daté en bas, à gauche : *N. Diaz 55.*

Toile.

Haut., 69 cent.; larg., 40 cent.

Exposition galerie Georges Petit (1910), de chefs-d'œuvre de l'École française (Vingt Peintres du XIXe siècle). Gravé par Hotin et reproduit dans l'album de cette Exposition. (Éditions Georges Petit.)

Ancienne collection A. Bergaud.

Ancienne collection Ch. Viguier.

N° 27 de la vente C. V., 27 mai 1920.

(*Voir la Reproduction,* pl. II.)

10

DIAZ DE LA PEÑA

(NARCISSE-VIRGILE)

10.800 **10. Les Pivoines.**

Posées sur la tablette d'un mur, des pivoines roses et blanches, entourées de fleurs diverses, forment un bouquet aux coloris éclatants.

Signé à gauche, vers le bas : *N. Diaz.*

Toile.

Haut., 50 cent. ; larg., 45 cent.

Cadre ancien en bois sculpté.

N° 8 de la vente de la collection de Madame Dhainaut, 19 mai 1924.

(*Voir la Reproduction,* pl. III.)

LAMI

(EUGÈNE-LOUIS)

1800 † 1890

3.000 **11. John Knox prêchant devant Marie Stuart.**

Dans une salle de son palais, la Reine est assise sur son trône, sous un dais de velours rouge, entourée de Seigneurs de sa cour, de Dames d'honneur et de moines.

Elle écoute, attentive, le prédicateur debout devant elle, qui commente un passage de la Bible ouverte sur laquelle il a posé l'une de ses mains ; derrière Knox, des théologiens sont assis.

Signé au milieu en bas : *E. Lami, MDCCCLXXX.*

Aquarelle.

Haut., 30 cent. ; larg., 45 cent.

Réplique de l'aquarelle faite pour M. Hartman et exécutée sur une épreuve photographique.

Vente de l'atelier de l'Artiste.

Citée dans l'œuvre d'Eugène Lami, par Paul-André Lemoisne, n° 1185.

N° 281 de la vente de la collection Frédéric Mallet, 20-22 mai 1920.

TASSAERT

(NICOLAS-FRANÇOIS-OCTAVE)

1800 † 1874

20.100

12. Léda.

Au fond du bois, près de la source dont l'eau transparente et fraîche occupe le premier plan, Léda est couchée, son corps aux chairs nacrées reposant sur les draperies jaunes et bleues qui le vêtaient, et elle presse contre elle, tendrement, le Cygne olympien.

Dans la nuée, Cupidon apparaît, brandissant son arc.

Signé à droite, en bas : *Oct. Tassaert 1862.*

Toile.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

De la même année, il existe une réduction de cette toile. L'œuvre de Tassaert en comporte quelques autres.

Lithographié par Émile Vernier.

Collection Alexandre Dumas fils.

Catalogue de l'œuvre de Tassaert, par B. Prost, n° 238. Reproduit pl. 63.

Exposition Centennale de l'Art français, à Saint-Pétersbourg (mars 1912), n° 668.

Exposition d'Art Français du XIXe siècle à Copenhague (15 mai-30 juin 1914), n° 207.

Ancienne collection A. Beurdeley, n° 119 de la 1re vente, 6-7 mai 1920.

(*Voir la Reproduction,* pl. IV.)

12

13

TASSAERT

(NICOLAS-FRANÇOIS-OCTAVE)

28.100 **13. Baigneuses.**

Elles sont trois jeunes femmes, tout au bord du lac, dans la profondeur du bois, dont les frondaisons protègent leur nudité.

L'une, debout, entièrement dévêtue et de dos, est déjà entrée dans l'eau, et, enlaçant une de ses compagnes, la presse de la suivre. Celle-ci, le torse nu et relevant de la main droite la draperie blanche qui protège encore le bas de son corps, semble hésitante. La troisième, à demi dévêtue, assise sur l'herbe dans une pose abandonnée, les regarde en souriant.

Signé en bas, à gauche : *O. Tassaert* et daté : *1837*.

Toile.

Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

Cadre en bois sculpté.

N° 21 du catalogue de l'œuvre de Tassaert, par B. Prost, reproduit pl. 13.
N° 114 de la vente de la collection A. Dumas fils, 12 et 13 mai 1892.

(*Voir la Reproduction*, pl. V.)

SCULPTURES

BARYE

(ANTOINE-LOUIS)

1796 † 1875

14. Lion au serpent.

Bronze patine médaille. Épreuve ancienne, signée : *Barye.*

Haut., 14 cent.; long., 16 cent.; larg., 11 cent.

Ancienne collection Maurice Gentien, n° 57 de la vente, 3 et 4 décembre 1923.

CARPEAUX

(JEAN-BAPTISTE)

1827 † 1875

15. L'Amour blessé.

Le petit Dieu est assis sur un tronc d'arbre, sur lequel il s'appuie d'une main; il regarde d'un air confus et attristé son bras blessé qu'entourent des bandelettes. A côté, son carquois repose.

Statuette en terre cuite. Signée sur la terrasse, à l'arrière, avec cette mention : *Deuxième épreuve.*

Haut., 48 cent. 5; larg., 28 cent; prof., 18 cent.

N° 108 de la vente, Hôtel Drouot, salle n° 6, du 26 avril 1928.

17

RODIN

(AUGUSTE)

1840 † 1917

-12-100 **16. Le Frère et la Sœur.**

Groupe en bronze, patine brune et verte. Signée sur la base, à droite.

Haut., 39 cent.; larg., 18 cent.; prof., 20 cent.

Fonte d'Alexis Rudier.

RODIN

(AUGUSTE)

41.300 **17. L'éternel printemps.**

Groupe en bronze d'une très belle patine foncée à reflets dorés. Signé sur la base à droite.

Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.; prof., 42 cent.

Cette très belle épreuve, d'une fonte ancienne, est l'une des toutes premières épreuves et fut faite par Rodin lui-même qui la destinait à son ami Me Janin, avoué, à qui il l'offrit.

(*Voir la Reproduction*, pl. VI.)

DESSINS - GOUACHES

PASTEL

BOUCHER

(FRANÇOIS)

Paris, 1703 † Paris, 1770

5,200 **18. Jeune femme en buste.**

Le visage de trois quarts vers la gauche, elle est coiffée d'un turban.

Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc sur papier chamois.

A droite l'estampille de la collection E. Rodrigues.

Haut., 23 cent.; larg., 16 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection E. Rodrigues.

(*Voir la Reproduction,* pl. VII.)

18

FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

Grasse, 1732 † Paris, 1806

15.000 **19. L'enlèvement des Sabines.**

Un guerrier casqué, à gauche, entraîne une jeune femme; un autre, au centre, enlace une Sabine qui se débat; un Sabin agenouillé lui mord la jambe pour s'opposer au rapt. Derrière eux un cavalier romain se penche sur sa monture pour saisir une jeune fille éplorée, tandis qu'une mère, à droite, égarée par la fureur, cherche à protéger sa fille en lacérant le visage de son ravisseur. Au fond, d'autres ardents épisodes de l'enlèvement.

Dessin au lavis de sépia.

Haut., 33 cent.; larg., 50 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection Gaston Le Breton, vente les 6-8 décembre 1921, n° 64 du catalogue.

(*Voir la Reproduction,* pl. VIII.)

LALLEMAND

(JEAN-BAPTISTE)

Dijon, vers 1710 † Paris, vers 1803

6.000 **20. Le marchand d'orviétan.**

Des villageois sont groupés, dans la cour d'une hôtellerie, devant le tréteau d'un charlatan. Coiffé d'un toquet orné d'une plume, drapé dans un manteau bleu, en veste et culotte de soie, il propose des flacons d'élixir, que garde un petit singe, à ses auditeurs émerveillés. A droite, au second plan, derrière un cours d'eau, une église sur une éminence.

Signé à gauche.

Gouache.

Haut., 53 cent.; larg., 69 cent.

Cadre en bois sculpté.

MALLET
(JEAN-BAPTISTE)
Grasse, 1759 † Paris, 1835

PENDANT DU SUIVANT

9.700 22

21. L'amour paternel.

Un homme en gilet gris, culotte rayée, ceinture rouge, est assis dans un jardin sous une pergola. Il tient un enfant sur ses genoux et le regarde avec tendresse laisser errer ses petits doigts sur les cordes de sa mandoline. Près de lui, un chien.
Gouache.

Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

(*Voir la Reproduction,* pl. IX.)

MALLET
(JEAN-BAPTISTE)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

21

22. L'amour maternel.

Dans un jardin, sous une pergola enguirlandée de feuillage, une jeune femme blonde en corsage jaune, jupe rouge, tablier blanc, joue avec un enfant à demi nu et sourit à ses premiers pas de danse.
Gouache.

Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

(*Voir la Reproduction,* pl. IX.)

22

21

23

PRUD'HON

(PIERRE-PAUL)

Cluny, 1758 † Paris, 1823

25.800 **23. Portrait de jeune femme.**

Un ruban rouge dans ses cheveux noirs aux mèches indociles, le visage rieur et presque de face, elle est en buste. Un voile noir jeté sur les épaules laisse apparaître le sein gauche. Fond vert.

Signé à gauche en bas.

Pastel.

Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

Décrit et catalogué dans *l'Œuvre de P.-P. Prud'hon*, par M. *Jean Guiffrey*, p. 254, n° 673. L'auteur ajoute : « Il est possible que ce pastel soit celui que mentionne le catalogue de la vente posthume de Prud'hon : *Jeune femme le sein découvert* (Vente Prud'hon, 13 mai 1823, n° 38; adjugé 165 francs), bien que les indications du catalogue soient trop sommaires pour arriver à la certitude.... Edmond de Goncourt (cat. p. 77) signale le pastel de la vente Prud'hon comme perdu. »

Collection Laglenne, vente le 3 Mars 1905, n° 99 du catalogue, où il est reproduit.

Collection Lehmann, vente à Paris le 8 juin 1925, n° 182 du catalogue.

(*Voir la Reproduction*, pl. X.)

TABLEAUX ANCIENS

BRUEGHEL DE VELOURS

(JAN BRUEGHEL, dit)

Bruxelles, 1568 † Anvers, 1625

5.200 **24. Un port.**

Deux tours en protègent l'entrée; des embarcations sont rangées le long de ses quais animés de nombreux personnages parmi lesquels on distingue un marchand de marée entouré d'acheteuses et de curieux.

Cuivre.

Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

Vente de Monsieur P..., Paris, 17-18 juin 1924, nº 15 du catalogue.

CHARDIN

(ATTRIBUÉ A JEAN-BAPTISTE-SIMÉON)

Paris, 1699 † Paris, 1779

4.100 **25. Nature morte.**

Un lapereau est posé sur une table près d'un carnier et d'une poire à poudre.

A droite, une signature et une date : *Chardin* 1736.

Toile.

Haut., 33 cent.; larg., 58 cent.

Collection Gaston Le Breton, vente les 6-8 décembre 1921, nº 20 du catalogue.

35

26

27

DANLOUX

(HENRI-PIERRE)

Paris, 1753 † Paris, 1809

5.000 **26. L'heureuse famille.**

Une jeune femme en robe blanche est assise dans un intérieur et tient un portrait d'enfant sur ses genoux. Son mari, vêtu de brun, s'appuie au dossier de son siège. Il sourit à deux fillettes, l'une en robe verte, l'autre en robe rose, qui se pressent autour de leur mère et se disputent la charmante image.

Toile.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

(*Voir la Reproduction,* pl. XI.)

DAVID

(JACQUES-LOUIS)

Paris, 1748 † Bruxelles, 1825

8.000 **27. La fillette à la poupée.**

Elle est vue de face, à mi-corps, en chemise blanche et bonnet de mousseline à rubans roses. Elle tient sur son bras gauche replié une poupée dont la possession l'enchante. Son joli sourire dit son ravissement.

Toile de forme ovale.

Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

Collection A. Beurdeley, vente des 6-7 mai 1920, n° 31 du catalogue, où il est reproduit.

(*Voir la Reproduction,* pl. XII.)

ÉCOLE ANGLAISE

2 800 **28. Portrait de jeune femme.**

La chevelure retenue par un ruban, les yeux bleus, les lèvres entr'ouvertes, le visage souriant et tourné de trois quarts vers la droite, elle est représentée en buste.

Bois.

Haut., 25 cent.; larg., 21 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIe siècle)

400 **29. L'Adoration des bergers.**

Toile.

Haut., 43 cent.; larg., 34 cent.

Cadre en bois sculpté.

31

30

EISEN

(FRANÇOIS)

Bruxelles, vers 1695 † Bruxelles, 1778

PENDANT DU SUIVANT

9.000 31

30. La Ravaudeuse.

Une jeune femme, en robe de soie rayée, une rose au corsage, est assise dans l'embrasure d'une croisée et, d'une aiguille diligente, répare l'accroc survenu au bas d'un galant. Derrière eux, une mégère en courroux surgit, le balai à la main. Sur l'entablement de la fenêtre, des ciseaux, une boîte à ouvrage et divers objets de toilette.

Signé et daté : *F. Eisen le père, 1769.*

Toile.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

Exposition de Petits Maîtres du XVIIIe siècle, Paris, juin 1920, n° 46 du catalogue.

Collection Bourgarel.

(*Voir la Reproduction,* pl. XIII.)

EISEN

(FRANÇOIS)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

30

31. La Cordonnière.

En robe verte, tablier rose, une botte sur les genoux, l'alène à la main, une avenante jeune femme est assise dans l'embrasure d'une fenêtre. Elle écoute en souriant les propos d'un galant officier au tricorne incliné sur l'oreille, vêtu d'un habit bleu à parements rouges, la canne à la main, qui la regarde avec complaisance. A droite, un oiseau dans une cage, et une vieille, le pipeau aux lèvres.

Signé et daté à gauche : *F. Eisen le père, 1769.*

Toile.

Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

Exposition de Petits Maîtres, Paris, juin 1920, n° 47 du catalogue.

Collection Bourgarel.

(*Voir la Reproduction,* pl. XIII.)

GREUZE
(JEAN-BAPTISTE)
Tournus, 1725 † Paris, 1806

59.000

32. Jeune fille en buste.

Les cheveux bruns bouclés sur le front et les oreilles; un fichu de mousseline de couleur lilas passé autour du cou et noué sur la poitrine.

Toile.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Collection du Comte de Reiset, vente, à Paris, 30 janvier-3 février 1922, n° 82 du catalogue, où il est reproduit.

(*Voir la Reproduction,* pl. XIV.)

GUARDI
(FRANCESCO)
Venise, 1712 † Venise, 1793

PENDANT DU SUIVANT

43.500
34

33. Le Matin.

La lumière matinale enveloppe les collines qui protègent l'entrée d'un port contre les houles du large et mêle des irisations délicates à ses eaux calmes. Trois canards voguent sur un cours d'eau que surplombe une légère passerelle. Une grange s'élève, à gauche, près d'une métairie ombragée par de grands arbres. Un chemin sinueux passe sous son large porche, un villageois le suit : il est en veste jaune et culotte rouge et porte une javelle sous le bras. Huit autres personnages animent encore ce « caprice ».

Bois.

Haut., 19 cent.; larg., 24 cent. 5.

Cadre en bois sculpté.

(*Voir la Reproduction,* pl. XV.)

32

34

33

GUARDI

(FRANCESCO)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

33

34. Le Soir.

Les ruines d'un édifice antique, que dore la lumière vespérale, s'élèvent, à gauche, au bord d'un rivage marin. Deux hommes y conversent tandis qu'une femme se dirige vers la mer, accompagnée d'un enfant et d'un chien. Un batelier, à droite, descend un cours d'eau ; un pêcheur s'engage sur le pont qui unit ses rives et, au second plan, on aperçoit des voilures.

Bois.

Haut., 19 cent.; larg., 24 cent. 5.

Cadre en bois sculpté.

(*Voir la Reproduction*, pl. XV.)

LOUTHERBOURG

(JACQUES-PHILIPPE)

Strasbourg, 1740 † Chiswick, 1813

10.000 **35. L'Amant curieux.**

Une jeune bergère est assise, à gauche, au bord d'un ruisseau. Elle a posé sur une pierre, auprès d'elle, un panier de pommes et de raisins. Le jupon rouge relevé sur ses jambes nues, elle trempe ses pieds dans le courant. A droite, un galant l'observe, dissimulé derrière des roseaux et seul le buste émergeant entre les feuillages d'un saule. Au centre, un mouton et un chien.

Signé à gauche.

Toile.

Haut., 32 cent. ; larg., 40 cent.

Cadre en bois sculpté.

Gravé par Jean-Jacques Le Veau, en 1771.
Exposé au Salon de 1771.
Cité par Diderot, Salon de 1771, vol. II, p. 498.
Collection Foulquier de la Bastide.

(*Voir la Reproduction,* pl. XI.)

35 *bis*. L'Amant curieux.

Gravure en noir par *J.-J. Le Veau*, d'après le tableau peint par J.-Ph. de Loutherbourg, peintre du Roi, en 1770.

36

37

PILLEMENT

(JEAN)

Lyon, 1727 † Lyon, 1808

PENDANT DU SUIVANT

17.100 36 37

36. Le Pâturage.

Un plateau rocheux et accidenté domine, au centre, un cours d'eau. Une vache blanche, des moutons, une chèvre y paissent une herbe rare sous la garde nonchalante d'un pâtre et d'une jeune bergère. D'autres pasteurs, à gauche, rassemblent leurs troupeaux sous la menace d'une nuée d'orage.

Toile.

Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Voir la Reproduction*, pl. XVI.)

PILLEMENT

(JEAN)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

36

37. Le Passage du gué.

Un large ruisseau coule dans un site accidenté. Des roches encombrent son cours où s'engage un troupeau composé d'une vache blanche, d'une vache brune et de neuf moutons. Un pâtre le conduit, la houlette sur l'épaule, suivi d'un villageois coiffé d'un large feutre, drapé dans un ample manteau et monté sur une mule.

Toile.

Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

Cadre en bois sculpté portant l'estampille de *C. Pepin*.

(*Voir la Reproduction*, pl. XVI.)

PILLEMENT
(JEAN)

PENDANT DU SUIVANT

7.200
39

38. La Terrasse.

Une demeure rustique s'élève, au centre, au pied d'une terrasse ombragée par de grands arbres. Des blocs de rochers surplombent un ponceau où coule un ruisseau.

A gauche, sur un chemin encombré de pierrailles, un villageois monté sur un âne et accompagné d'une jeune femme en corsage rose, jupe brune relevée sur un jupon bleu; au loin, un pâtre appuyé sur un bâton garde une chèvre.

Signé à gauche.

Toile.

Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

Collection du Dr Bonnal, Nice.

(*Voir la Reproduction,* pl. XVII.)

PILLEMENT
(JEAN)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

38

39. Les Chaumières.

D'humbles maisons de pêcheurs s'élèvent parmi les arbres sur un monticule au bord d'un cours d'eau. Deux enfants jouent devant elles dans la lumière. Une femme en caraco blanc, jupe lilas, penchée sur la rambarde d'une barque, trempe du linge dans la rivière. Près d'elle, une seconde barque montée par des pêcheurs.

Signé à gauche.

Toile.

Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

Collection du Dr Bonnal, Nice.

(*Voir la Reproduction,* pl. XVII.)

39

38

40

ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733 † Paris, 1808

37.500 **40. Le Jet d'eau.**

Il met sa grâce liquide dans un coin de parc enclos d'un mur décoré de statues, coupé par un portique à fronton triangulaire et qu'ombrage la cime verdoyante de grands arbres. Une margelle de pierre entoure le bassin où son jet brisé retombe. Un chien se désaltère, à droite et, à gauche, deux lavandières déploient un drap qu'elles viennent d'essanger, au soleil.

Toile.

Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Voir la Reproduction*, pl. XVIII.)

VALLAYER COSTER

(Madame ANNE)

Paris, 1744 † Paris, 1818

3.050 **41. Vase de fleurs.**

Des roses roses, blanches ou thé, des primevères, des myosotis, des marguerites, d'autres fleurs ornent un vase bleu à monture de bronze posé sur une tablette de marbre.

Signé à droite des initiales.

Toile.

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

FAIENCES ET PORCELAINES

1.550 42 — COUPE sur piédouche bas, en ancienne faïence d'Urbino, décorée en plein : Jupiter entouré de six dieux accompagnés de l'Amour. XVIe siècle.

Diam., o^m26.

1.650 43 — PLAT en ancienne faïence d'Urbino, décoré en plein : l'enlèvement de Proserpine. Fond de paysage. XVIe siècle.

Diam., o^m24.

Collection Disch.

800 44 — COUPE sur piédouche bas, en ancienne faïence d'Urbino, représentant, en plein, la chasse au sanglier de Calydon. Fond de verdure et d'habitations. A la partie supérieure, un écusson d'armoiries, d'or à la bande d'azur. Au revers, la légende. XVIe siècle.

Diam., o^m27.

750 45 — COUPE en ancienne faïence d'Urbino représentant, en plein, Enée fuyant l'incendie de Troie, emportant, sur ses épaules, son père Anchise, et accompagné de son fils Ascagne. XVIe siècle.

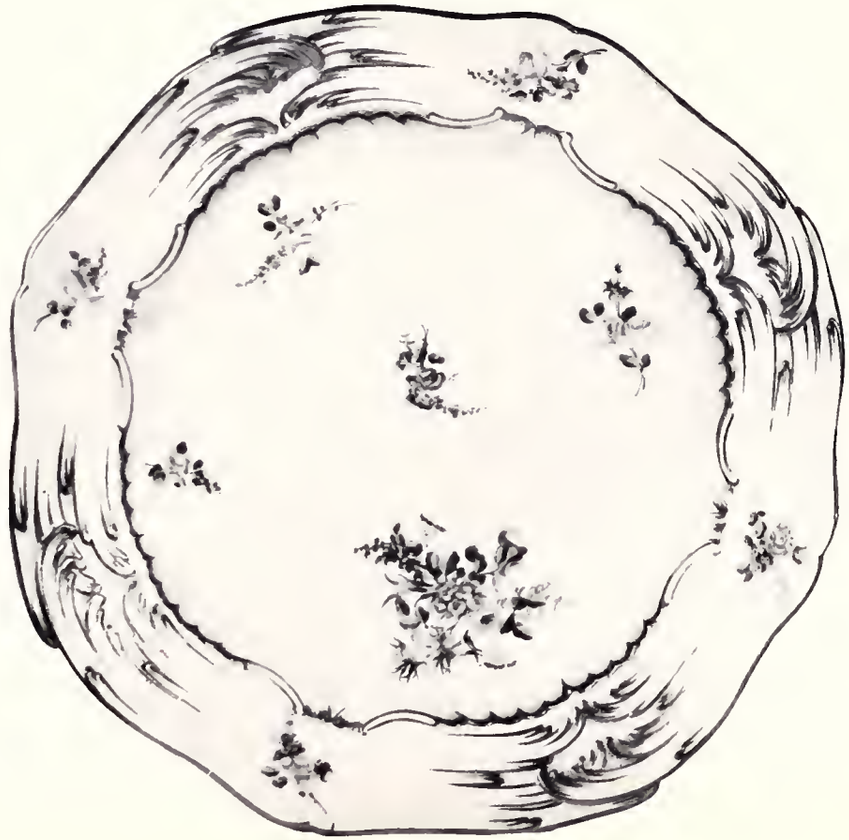
Diam., o^m27.

48

53

48

71



53

71

1.300 46 — PLAT en ancienne faïence de Rhodes, orné d'un cheval passant, entre deux branches d'œillets; bordure de chevrons et de fleurettes. Commencement du XVIIe siècle.

Diam., o^m30.

1.000 47 — PLAT en ancienne faïence de Rhodes, orné d'une habitation, entre deux branches d'œillets. Bordure à fleurs. Fin du XVIe siècle.

Diam., o^m30.

2.320 48 — DEUX PETITES POTICHES avec couvercles, en ancienne faïence de Delft, décorées, chacune, dans le goût chinois, de deux réserves à scènes familiales, avec compartiments de fleurs à l'épaulement. Rehauts de dorure. Marque de M. de Blugt.

Haut., o^m31.

(*Voir la Reproduction*, pl. XIX.)

1.450 49 — SOUPIÈRE ovale avec couvercle, en ancienne faïence de Marseille, fabrique de la Veuve Perrin, décorée de deux réserves à paysages animés et de rocailles gaufrées, aboutissant à quatre petits pieds. Sur le couvercle, quatre compartiments d'ustensiles et de fleurs, avec bouton composé de coquillages et d'un poisson.

Larg., o^m35.

Vente à Lyon, le 4 février 1930, provenant de la Collection L. G. de Marseille.

(*Voir la Reproduction*, pl. XX.)

1.850 50 — SOUPIÈRE ovale avec couvercle, en ancienne faïence de Marseille, fabrique de la Veuve Perrin, à décor de fleurs, feuilles et rocailles; petits pieds contournés; poignée de couvercle formée de branchages, avec fruits en ronde bosse.

Larg., o^m36.

(*Voir la Reproduction*, pl. XX.)

1.250 51 — CACHE-POT en ancienne faïence de Marseille, à décor de fleurs et feuilles; anses-branchages, bordure festonnée. Fabrique de la Veuve Perrin.

Haut., 0^m19.

(*Voir la Reproduction,* pl. XX.)

3.400 52 — PLAT long à bords festonnés, en ancienne faïence de Strasbourg, décoré dans le goût chinois, de quatre personnages, se livrant à diverses occupations dans la campagne. Marli à fleurs.

Larg., 0^m68.

Vente Auguste Dormeuil, Hôtel Drouot, 5, 6, 7 décembre 1929, n° 46.

1.200 53 — SOUPIÈRE ronde avec couvercle et plateau, en anciennes porcelaines tendres de Vincennes et de Sèvres. La soupière, ornée de fleurs avec bordure de hachures bleues, repose sur quatre pieds et est munie de deux anses à rocailles. Année 1757. Le marli du plateau est chargé de fleurs et rocailles et le fond, de branches fleuries. Année 1755.

Haut. de la soupière : 0^m22.
Diam. du plateau : 0^m40.

(*Voir la Reproduction,* pl. XIX.)

3.500 54 — POTICHE ovoïde surbaissée, en ancienne porcelaine de Chine, émaillée sur biscuit, époque Ming. Elle est ornée de divinités et de personnages en gris et bleu clair, ainsi que d'arbustes et fleurs, avec lambrequins à l'épaulement, le tout sur fond gros bleu. Socle en bois.

Haut., 0^m34.

620 55 — POTICHE en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-hi, ornée d'une composition à personnages dans un paysage avec habitations. Montée en lampe en bronze.

Haut. de la potiche : 0^m25.

62

51

62

50

49

86

69

86

87

70

89

3.000 56 — COUPE ronde avec couvercle en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-hi, ornée de quatre réserves contenant des ustensiles et se détachant sur un fond vermiculé, décoré de fong-hoang.

Haut., $0^{m}23$.

Vente Victor Desfossés, rue Galilée, les 6 et 7 mai 1929, n° 28.

900 57 — POT ovoïde en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-hi : composition familiale à nombreux personnages, auprès d'un rocher et d'arbustes. Monté en bronze doré en lampe électrique.

Haut., $0^{m}19$.

1.350 58 — DEUX VASES balustres, à quatre faces, en ancien céladon bleu turquoise de la Chine. Époque Ming.

Haut., $0^{m}34$.

650 59 — BRULE-PARFUMS oblong, en ancien céladon bleu turquoise de la Chine, avec anses droites émaillées violet aubergine. Époque Ming. Base et couvercle en bois.

Haut., $0^{m}21$.

1.050 60 — CACHE-POT cylindrique à bords évasés, en ancien céladon bleu turquoise de la Chine. Époque Kang-hi. Pied en bois.

Haut., $0^{m}17$.

1.050 61 — VASE rouleau en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-hi, décoré de paysages et rinceaux en dorure, sur fond bleu fouetté.

Haut., $0^{m}46$.

1.100 62 — DEUX CORNETS en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décorés sur la panse et le col, de fong-hoang et de fleurs.

Haut., 0^m44.

(*Voir la Reproduction*, pl. XX.)

1.500 63 — DEUX FLACONS à thé quadrilatéraux, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décorés, sur chaque face, d'un vase de fleurs.

Haut., 0^m29.

850 64 — POTICHE avec couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, à décor de réserves de fleurs, sur fond capucin.

Haut., 0^m37.

250 65 — JARDINIÈRE ronde en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, ornée de deux réserves à paysages sur fond noir chargé de fleurs. Montée en bronze, en lampe électrique.

Haut., 0^m16.

250 66 — JARDINIÈRE ronde en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décorée de deux réserves à fleurs, sur fond noir à fleurs également. Montée en bronze, en lampe électrique.

Haut., 0^m18.

900 67 — DEUX VASES en ancienne porcelaine de Chine, de la fin de l'époque Kien-lung, ornés, sur fond rouge corail rehaussé de dorure, de papillons et de réserves contenant des jeux d'enfants.

Haut., 0^m24.

73

75

73

72

74

72

PORCELAINES ET FAIENCES

MONTURES ANCIENNES EN BRONZE

1.800 68 — CACHE-POT en ancienne porcelaine du Japon, à décor de rochers et branches fleuries. Garniture de bronzes dorés du temps de Louis XIV, composée d'une base et d'une bordure moulurées, reliées par trois montants ajourés à mascarons, coquilles et avec anses mobiles.

Haut., 0^m21.

4.500 69 — VASE cylindrique en céladon gris-verdâtre de la Chine, monté en aiguière, en bronze doré, à décor de fleurs et rocailles; bouchon ajouré à branchages. Époque Louis XV.

Haut., 0^m27.

Vente Félix Doistau, Galerie Georges-Petit, 18 et 19 juin 1928, n° 205.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXI.)

1.850 70 — BRULE-PARFUMS composé d'un vase ovoïde, en ancienne porcelaine de Chine à décor de fleurs, en dorure, sur fond bleu. Couvercle ajouré à rocailles, col repercé et base également à rocailles, en bronze doré, du temps de Louis XV.

Haut., 0^m27.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXI.)

3.250 71 — DEUX JARDINIÈRES à pourtour lobé, en ancienne porcelaine de Saxe : décor de fleurs avec entrelacs et coquilles sur les anses. Bases en bronze doré, composées de rocailles du temps de Louis XV.

Haut., 0^m18.

(*Voir la Reproduction*, pl. XIX.)

4.100 72 — Deux aiguières formées de vases en ancienne faïence de Nevers émaillée bleu de Perse; montures en bronze doré, composées d'un déversoir à mascaron barbu, d'une anse moulurée, d'un nœud de ruban et d'une base à tore de laurier. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}32$.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXII.)

950 73 — Deux cornets à renflement médian, en ancienne faïence de Nevers émaillée bleu; bases et cols en bronze doré, du temps de Louis XVI, à décor de petits godrons.

Haut., $0^{m}26$.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXII.)

BRONZES ET PENDULES

3.000 74 — Statuette en bronze patiné représentant Andromède nue, debout, tenant une draperie prolongeant sa coiffure et posée sur son épaule gauche; derrière elle, un rocher auquel étaient enchaînés sa cheville et son bras droits. XVIe siècle. Socle en marbre rouge.

Haut. de la statuette, $0^{m}28$.

Vente Le Breton, décembre 1921, n° 269.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXII.)

1.120 75 — Statuette en bronze patiné, attribuée à Sansovino : Amour assis sur un siège triangulaire, la jambe gauche repliée, et tenant un coffret dans ses deux mains. Venise, XVIe siècle. Socle en marbre vert.

Haut. de la statuette, $0^{m}11$.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXII.)

85

85

79

79

1.650 76 — DEUX FLAMBEAUX en bronze doré, à tiges balustres à quatre faces, sur bases moulurées à bords festonnés. Époque Régence.

Haut., 0^m24.

2.200 77 — DEUX BRAS-APPLIQUES à deux lumières, en bronze doré, à gaines cariatides d'enfants tenant les branches contournées. Époque Régence.

Haut., 0^m42.

Vente du château des Mesnuls, Hôtel Drouot, 15 et 16 mai 1924, n° 111.

2.950 78 — DEUX CHENETS en bronze doré composés de rocailles avec petits gradins et ornés de deux enfants nus, figurant l'Été et l'Automne. Époque Louis XV.

Haut., 0^m31.

4 000 79 — DEUX CHENETS en bronze doré, composés chacun, d'une galerie à rocailles et fleurs, surmontée de deux personnages chinois. Époque Louis XV.

Larg., 0^m27.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXIII.)

1.000 80 — CHENET en bronze doré, composé d'une statuette de jeune garçon, jouant avec une boîte à musique et assis sur un large motif de rocailles. Époque Louis XV.

Haut., 0^m40.

6.000 81 — DEUX BRAS-APPLIQUES à trois lumières, en bronze doré, composés de rocailles contournées. Époque Louis XV.

Haut., 0^m57.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXIV.)

1.300 82 — DEUX BRAS-APPLIQUES à deux lumières, en bronze doré, formés d'enroulements à rocailles. Époque Louis XV.

Haut., 0^m42.

4.100 4.300 83 et 84 — QUATRE GRANDS BRAS-APPLIQUES à deux lumières, en bronze doré, à gaines composées de rocailles et bras formés d'enroulements, également à rocailles. Époque Louis XV.

Haut., 0^m55.

8.100 85 — DEUX BRAS-APPLIQUES à trois lumières, en bronze doré, composés de rocailles, branches de laurier et fleurs. Époque Louis XV.

Haut., 0^m48.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXIII.)

4.000 86 — DEUX FLAMBEAUX en bronze doré, ornés de rocailles, feuillages, petites cannelures torses et bordures moulurées. Époque Louis XV.

Haut., 0^m27.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXI.)

9.200 87 — PENDULE en bronze doré de forme contournée, composée de rocailles et fleurs, avec attributs de bergeries sous le mouvement. Cadran signé : *J. B. Du Tertre à Paris*. Au revers, la marque de Saint-Germain. Époque Louis XV.

Socle également à rocailles.

Haut., 0^m50.

Vente Maurice Gentien, Galerie Georges Petit, 3 et 4 décembre 1923, n° 79.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXI.)

3.350 88 — PENDULE de forme contournée sur socle-applique, décorée au vernis, de fleurs sur fond rouge. Garniture de bronzes dorés tels que : vase de fleurs et encadrements à rocailles. Cadran signé : *Lefèvre à Paris*. Époque Louis XV.

Haut., 0^m75.

4.600 89 — PENDULE en bronze, de forme contournée, composée de rocailles et surmontée d'une figurine d'amour sur des nuées. Cadran signé : *E^ne Baillon à Paris*. Époque Louis XV.

Haut., o^m48.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXI.)

6.100 90 — PETITE PENDULE en bronze doré et patiné, à mouvement de montre, contenu dans un tonnelet, porté par un éléphant debout devant un arbuste. Sur la base oblongue, un escargot et des branchages. Époque Louis XV.

Haut., o^m29.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXV.)

3.500 91 — PENDULE de forme contournée sur socle-applique, décorée en vert au vernis, et garnie de bronzes dorés, tels que : statuette de personnage tenant un parasol, encadrements et appliques à rocailles et dragons. Époque Louis XV.

Haut., o^m75.

3.600 92 — CARTEL en bronze doré, composé de rocailles et orné de trois statuettes : jeune femme et amours. Cadran signé : *Noël Ballazar à Paris*. Époque Louis XV.

Haut., o^m57.

Vente Hôtel Drouot, 25 juin 1920, n° 73.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXIV.)

8.100 93 — CARTEL en bronze doré, composé de rocailles au milieu desquelles voltigent deux amours. A la partie inférieure, un phénix, les ailes déployées. Cadran signé : *Thiout*. Époque Louis XV.

Haut., o^m80.

4 000 94 — PENDULE en marbre blanc et bronze doré, de forme architecturale, à mouvement surmonté d'un vase enguirlandé; sur les côtés, des consoles renversées et des colonnettes; sur la base, des appliques à feuillages. Cadran signé : *Hoguet*. Époque Louis XVI.

Haut., o^{m}46.

8.500 95 — PETITE PENDULE en marbre blanc et bronze doré, surmontée d'une figurine d'amour et ornée de deux vases placés sur des chapiteaux. Cadran signé : *Bailly et fils Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., o^{m}35.

4.500 96 — PENDULE en bronze doré, à mouvement surmonté d'un amour tenant un masque du Soleil et une effigie de souverain. Il repose sur une gaine triangulaire, dressée entre trois cariatides d'enfants nus. Base ronde moulurée, contre-socle en bois. Cadran signé : *Berthoud à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., o^{m}42.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXVI.)

3.100 97 — PENDULE à cadran tournant, en forme de vase, posé sur un socle carré, supportant une statuette d'amour, la tête levée vers le cadran. Anse enguirlandée; masque de Méduse sur le socle. Bronze doré, spath-fluor, albâtre et marbre. Époque Louis XVI.

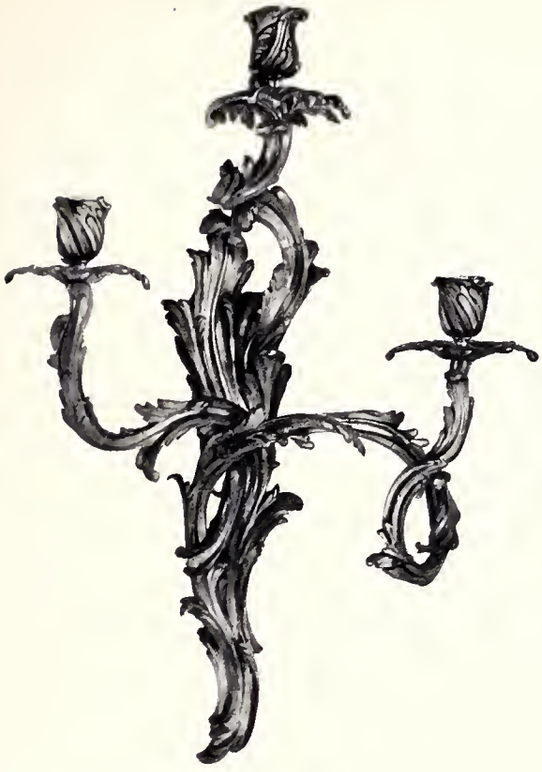
Haut., o^{m}40.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXVII.)

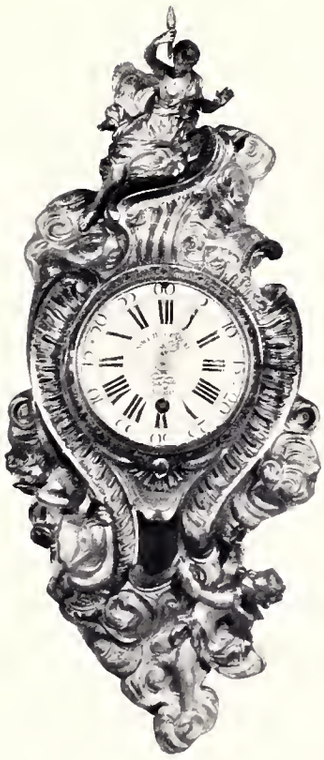
3.400 98 — DEUX PETITS VASES ovoïdes en spath-fluor, compris chacun, dans une monture en bronze doré composée d'un couvercle, de deux anses à têtes de béliers, de guirlandes et d'une base à tore de laurier. Époque Louis XVI.

Haut., o^{m}21.

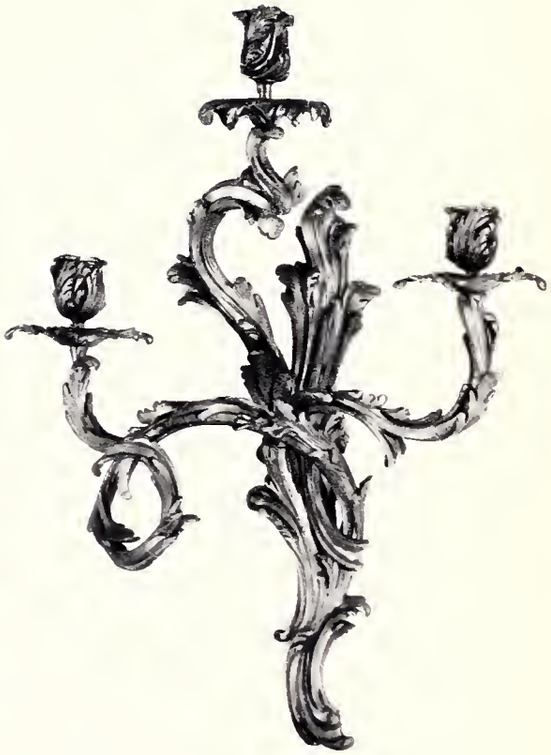
(*Voir la Reproduction*, pl. XXVII.)



81



92



81

221

107

90

107

108

102

108

6.850 99 — PENDULE en bronze doré et marbre blanc. à mouvement surmonté d'une figure de bacchante et porté par deux amours montés sur des chèvres. Cadran signé : *Détour à Paris*. Epoque Louis XVI.

Haut., o^{m}52.

3.500 100 — PENDULE en bronze doré et marbre blanc, ornée de deux statuettes : Vénus et l'Amour, placées de part et d'autre du mouvement. Sur la base, une frise de jeux d'enfants. Époque Louis XVI.

Haut., o^{m}35.

1.700 101 — PENDULE en marbre blanc, à mouvement surmonté d'une pyramide et placé entre deux couples de colonnettes. Appliques à volutes, rinceaux et branches de laurier en bronze doré. Cadran signé : *Tavernier à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., o^{m}53.

4.100 102 — PENDULE en bronze doré, représentant l'autel de l'Amour. Ce dernier, debout sur le mouvement, tend une couronne de fleurs à une jeune femme, agenouillée auprès de lui. Sur la base cintrée, une aiguière renversée et deux tourterelles. Cadran signé : *Hans à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., o^{m}39.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXV.)

1.150 103 — PETITE PENDULE-CAGE en bronze doré, contenant une musique; décor de guirlandes de fruits et de feuilles enrubannées. Base en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., o^{m}36.

104 — PETITE PENDULE à mouvement de montre, en bronze doré, surmontée d'un vase. Elle est ornée de guirlandes de laurier et portée par un petit contre-socle. Époque Louis XVI.

Haut., 0m29.

1.500 105 — PENDULE de voyage en bronze doré, à décor de rosaces et guirlandes. Mouvement à tirage. Époque Louis XVI.

Haut., 0m20.

1.850 106 — PETIT CARTEL en bronze doré, à mouvement suspendu à un nœud de ruban et placé entre deux cornes d'abondance. Au-dessous, un mascaron barbu. Époque Louis XVI.

Haut., 0m55.

4.500 107 — DEUX FLAMBEAUX composés, chacun, d'une statuette d'amour nu, en bronze doré, portant sur la tête la douille porte-lumière, et debout sur une base cylindrique en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 0m41.

Vente, F. de Ribes-Christofle, Galerie Georges Petit, 10 et 11 décembre 1928, n° 152.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXV.)

2.400 108 — DEUX FLAMBEAUX en bronze doré et marbre blanc, composés, chacun, d'une statuette de femme debout, drapée à l'antique et tenant des guirlandes de fleurs. Époque Louis XVI.

Haut., 0m33.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXV.)

113

96

113

195

1.050 109 — DEUX CANDÉLABRES à trois lumières, en bronze argenté, à tiges cannelées surmontées d'une cassolette enflammée; branches contournées à feuillages. Époque Louis XVI.

Haut., o^{m}36.

4.000110 — DEUX CANDÉLABRES à quatre lumières, en bronze patiné et doré, composés : l'un, d'une statuette de femme debout, drapée à l'antique; l'autre, d'une figure d'adolescent presque nu, tenant, chacun, le bouquet de lumières. Bases cylindriques en marbre de couleur, à guirlandes de fleurs en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., o^{m}91.

1.500111 — DEUX CANDÉLABRES à trois lumières, en bronze doré, formés, chacun, d'un vase contenant un thyrse, et placé au milieu des branches de lumières. Bases en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., o^{m}52.

1.000112 — PENDULE en forme de vase, en métal bleui et bronze doré, à décor de draperies et d'anses mufles de lions. Base en marbre bleu-turquin, ornée de frises de jeux d'enfants. Époque Louis XVI.

Haut., o^{m}47.

5.600113 — DEUX BRAS-APPLIQUES à deux lumières, en bronze doré; branchages à volutes; gaines feuillagées. Époque Louis XVI.

Haut., o^{m}38.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXVI.)

1.600114 — DEUX BRAS-APPLIQUES à deux lumières, en bronze doré, à gaines enguirlandées et surmontées d'un vase. Époque Louis XVI.

Haut., o^{m}43.

OBJETS VARIÉS

500 115 — BRULE-PARFUMS tripode, en bronze patiné vert et rouge à décor gravé. Ancien travail chinois du début des Ming.

Haut., 0^m18.

Séquestre Worch, Galerie Georges Petit, 1 et 2 décembre 1921, n° 381.

700 116 — VASE en jade vert clair taché de gris, simulant une grosse fleur et des branchages, sur lesquels sont perchés des oiseaux. Ancien travail chinois. Époque Kien-lung. Socle en bois ajouré.

Haut., 0^m18.

450 117 — DEUX CHIMÈRES en pierre chatoyante, dite œil de tigre, la tête levée, dans l'attitude de la défense. Ancien travail chinois. Époque Kien-lung. Pieds en bois.

Larg., 0^m17.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXVII.)

160 118 — DEUX VASES quadrilobés en ancien laque rouge de Pékin, à décor de compartiments à paysages animés, encadrés de motifs réguliers; anses têtes d'animaux en cuivre.

Haut., 0^m50.

300 119 — BOL en ancien émail cloisonné de la Chine, à décor de fleurs, sur fond bleu.

Diam., 0^m16.

117

97

117

98

98

1.250 120 — BASSIN rond en ancien émail cloisonné de la Chine, décoré d'un dragon poursuivant le joyau sacré ainsi que d'un fong-hoang. Revers chargé de fleurs. Époque Ming.

Diam., o^{m}44.

Vente J. H., Galerie Georges Petit, 11 mai 1923, n° 41.

2100 121 — ENCRIER composé d'un plateau de laque, à paysage sur fond noir, dans une monture en bronze doré à rocailles. Ce plateau supporte une coupe libatoire et deux godets, en forme de fleurs, en blanc de Chine. Époque Louis XV.

Larg., o^{m}22.

300 122 — COFFRET à couvercle bombé, en laque noir et or à fleurs. XVIIIe siècle.

Larg., o^{m}32.

250 123 — RELIURE en maroquin rouge doré aux fers, aux armes de France. Époque Louis XV.

Long., o^{m}.40.

Vente du château des Mesnuls, Hôtel Drouot, 15 et 16 mai 1924, n° 85.

600 124 — DEUX SOCLES-APPLIQUES, en bois de placage, garnis de bronzes dorés à rocailles et têtes d'aigles. Époque Louis XV.

Haut., o^{m}23.

510 125 — MÉDAILLON rond en terre cuite : portrait en buste, de profil à droite, du Général Duhesme, commandant la 19e région à Lyon, an XI. Par Chinard, signé : *Chinard men^b de plusieur académie*. Bordure moulurée dorée. Commencement du XIXe siècle.

Diam., 0^m29.

610 126 — MÉDAILLON rond en terre cuite : portrait de personnage en buste, de profil à gauche, en uniforme, par Chinard, signé : *Chinard à Lyon le 30 p...* Fin du XVIIIe siècle. Encadré.

Diam., 0^m23.

Collection Penha-Longa.
Chinard (Pierre), sculpteur, professeur à l'école de Lyon, 1756 † 1813.

550 127 — DEUX GAINES-COLONNETTES en marbre de couleur mouluré. Époque Louis XVI.

Haut., 1^m17.

LUSTRES ET LANTERNES

2.400 128 — PETIT LUSTRE à quatre lumières, en cuivre argenté, orné de volutes et de pendeloques en cristal de roche. XVIIe siècle.

Haut., 0^m90.

2.900 129 — LANTERNE de vestibule de forme arrondie, à cinq faces, en bronze doré, à décor de fleurs, coquilles, volutes et feuilles. Époque Régence.

Haut., 0^m48.

134

1.350 130 — LANTERNE de vestibule à cinq faces, en bronze, à décor de fleurs et rocailles. Époque Louis XV.

Haut., 0m50.

5.100 131 — LUSTRE à neuf lumières. en bronze argenté. orné de pendeloques et guirlandes, en cristal de roche. XVIIIe siècle.

Haut., 1m20.

3.400 132 — LUSTRE à six lumières, en métal doré. Il est orné de nombreuses pendeloques, fleurs, pyramides, etc., en cristal, du XVIIIe siècle.

Haut., 1m10.

3.500 133 — LUSTRE à huit lumières, en métal doré. Il est orné de pyramides, pendeloques, fleurs, etc.. en cristal. du XVIIIe siècle.

Haut., 1m50.

6.000 134 — LUSTRE à neuf lumières, en bronze doré, orné de trois mascarons de femmes, donnant naissance aux branches de lumières, décorées de volutes. Il est garni de nombreuses guirlandes, formées de pièces d'enfilage, en cristal de roche. Époque Directoire.

Haut., 1m.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXVIII.)

SIÈGES COUVERTS EN TAPISSERIE

13.000 135 — DEUX GRANDS FAUTEUILS en bois sculpté, à moulures et petites volutes, du temps de Louis XV, couverts en tapisserie à pavots et perroquets, sur fond jaune, du XVIIe siècle.

Larg., 0^m78.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXIX.)

1.000 136 — GRAND FAUTEUIL en bois sculpté, orné de coquilles, de feuilles et d'une grenade. Il est couvert en tapisserie à fleurs, fruits et oiseaux. Époque Régence.

Larg., 0^m72.

1.700 137 — FAUTEUIL en bois mouluré, couvert en tapisserie à grosses fleurs et feuilles. Signé : *S. Blanchard*. Époque Louis XV.

Larg., 0^m72.

Blanchard (Sylvain), reçu maître en 1743.

1.500 138 — FAUTEUIL à haut dossier, en bois sculpté, à accotoirs ornés de feuilles et fleurons et pieds feuillagés, reliés par un croisillon. Il est couvert de tapisserie au point, à fruits et fleurs sur fond blanc. Époque Louis XIV.

Larg., 0^m67.

Vente à Lyon, avril 1924, n° 119.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXX.)

2.700 139 — GRAND FAUTEUIL en bois sculpté et ajouré, décoré de feuilles, coquilles et quadrillés. Il est couvert de tapisserie au point, à grosses fleurs sur fond blanc. Époque Régence.

Larg., 0^m71.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXX.)

135

135

157

156

159

153

139

138

7.800 140 — DEUX FAUTEUILS en bois sculpté, à moulures et fleurs, couverts en tapisserie au point, à médaillons contenant une figure de femme, sur les dossiers, et des arbustes, sur les sièges. Époque Louis XV.

Larg., $0^{m}65$.

Vente à Lyon, avril 1924, n° 154.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXXI.)

17.500 141 — SIX FAUTEUILS en bois sculpté à fleurs et moulures, couverts en tapisserie au point, à personnages sur les dossiers, fleurs et feuilles sur les sièges. Époque Louis XV.

Larg., $0^{m}70$.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXXII.)

7.000 142 — GRAND CANAPÉ en bois sculpté, pouvant accompagner les fauteuils précédents et reposant sur huit pieds cambrés. Époque Louis XV.

Larg., $1^{m}95$.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXXII.)

530 143 — TABOURET de pieds ovale, en bois repeint gris, décoré de petites feuilles et sur pieds cannelés, couvert en tapisserie au point, à bouquets de fleurs, en bleu sur fond jaune. Époque Louis XVI.

Grand diam., $0^{m}41$.

130 144 — TABOURET de pieds ovale, en bois peint gris. Il est couvert de tapisserie au point du temps de Louis XVI, à bouquets de fleurs, en bleu sur fond jaune.

Grand diam., $0^{m}42$.

500 145 — BANQUETTE en bois sculpté et repeint gris, à décor de rangs de piastres, garnie de tapisserie au point, à bouquets de fleurs, en bleu sur fond jaune. Époque Louis XVI.

Larg., $0^{m}90$.

5.900 146 — QUATRE FAUTEUILS en bois sculpté et repeint gris, à décor de moulures, interrompues par des agrafes; pieds cambrés. Époque Louis XV. Ils sont couverts de tapisserie au point, à bouquets de fleurs, en bleu sur fond jaune, du temps de Louis XVI.

Larg., o^{m}60.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXXIII.)

SIÈGES

1.400 147 — FAUTEUIL de bureau en bois sculpté, à rocailles, feuillages et quadrillés, reposant sur quatre pieds cambrés. Époque Régence. Siège et dossier cannés.

Larg., o^{m}74.

1.350 148 — FAUTEUIL en bois sculpté et doré, à décor de coquilles, fleurs, feuilles et moulures; dossier et ceinture à bords festonnés; pieds cambrés. Il est couvert de damas vert, à grands ramages. Époque Régence.

Larg , o^{m}73.

1.400 149 — FAUTEUIL de bureau en bois mouluré, reposant sur cinq pieds cambrés. Il est couvert de satin vert broché à fleurs. Époque Louis XV.

Larg., o^{m}58.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXXIV.)

1.000 150 — TABOURET en bois sculpté, à décor de coquilles, quadrillés et feuilles; pieds cambrés. Époque Régence. Il est recouvert de damas vert.

Larg., o^{m}50.

152

152

140

140

141

141

141

142

2.200 151 — FAUTEUIL de bureau en bois sculpté, à décor de cartouches, coquilles et rocailles, reposant sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV. Siège et dossier cannés; coussin de damas rouge.

Larg., 0m65.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXXIV.)

5.100 152 — DEUX CHAISES BASSES en bois sculpté, à fleurs et moulures, couvertes en satin broché, à fond vert fleuri. Époque Louis XV.

Larg., 0m48.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXXI.)

920 153 — FAUTEUIL en bois sculpté, à fleurs et moulures, couvert en damas vert, à grands ramages. Époque Louis XV.

Larg., 0m66.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXX.)

2.400 154 — FAUTEUIL en bois sculpté, à fleurs et moulures; pieds cambrés. Signé : *Nogaret, à Lyon*. Époque Louis XV. Il est couvert d'ancien velours ciselé à fleurs, en rose sur fond clair.

Larg., 0m72.

Nogaret, ébéniste lyonnais.
Vente à Lyon, avril 1924, n° 152.

14.200 155 — DEUX GRANDS FAUTEUILS-BERGÈRES à dossiers cintrés et contournés, en bois sculpté et repeint gris, à décor de fleurs, petites crosses et moulures. Époque Louis XV. Ils sont recouverts de brocatelle, à ramages verts sur fond gris.

Larg., 0m74.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXXV.)

2.100 156 — FAUTEUIL-BERGÈRE en bois sculpté, à fleurs et moulures. Signé : *I.-B. Lelarge*. Il est couvert de brocatelle verte. Époque Louis XVI.

Larg., 0m71.

Lelarge (Jean-Baptiste), reçu maître en 1775.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXIX.)

3.600 157 — FAUTEUIL-BERGÈRE en bois mouluré, à dossier arrondi et sur pieds cambrés, couvert en satin vert broché à fleurs, avec coussin. Époque Louis XV.

Larg., 0^{m}60.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXIX.)

2.000 158 — CHAISE en bois sculpté, à décor de cartouches, rocailles et feuilles. Signée : *Tilliard*. Elle est couverte de damas vert. Époque Louis XV.

Larg., 0^{m}57.

Tilliard (Jacques, Jean-Baptiste), reçu maître en 1752.

3.400 159 — DEUX FAUTEUILS et DEUX CHAISES en bois sculpté, à fleurs et moulures, avec petites crosses sur les dossiers ; pieds cambrés. Ils sont couverts de brocatelle et damas vert. Époque Louis XV.

Larg. d'un fauteuil, 0^{m}66.
Larg. d'une chaise, 0^{m}57.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXX.)

2.600 160 — GRAND CANAPÉ à joues, en bois sculpté, à décor de coquilles et feuillages, à dossier contourné et reposant sur huit pieds cambrés. Il est couvert de damas vert. Époque Louis XV.

Larg., 2^{m}.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXXIV.)

780 161 — TABOURET oblong en bois mouluré, sur quatre pieds cambrés reliés par des traverses. Signé : *P. Rémy*. Époque Louis XV. Dessus canné.

Larg., 0^{m}50.

Rémy (Pierre), reçu maître en 1750.

4.900 162 — CHAISE-LONGUE en deux parties, en bois sculpté et repeint gris, à fleurs et moulures, reposant sur huit pieds cambrés. Époque Louis XV. Elle est recouverte de brocatelle à ramages verts sur fond gris.

Long., 1^{m}82.

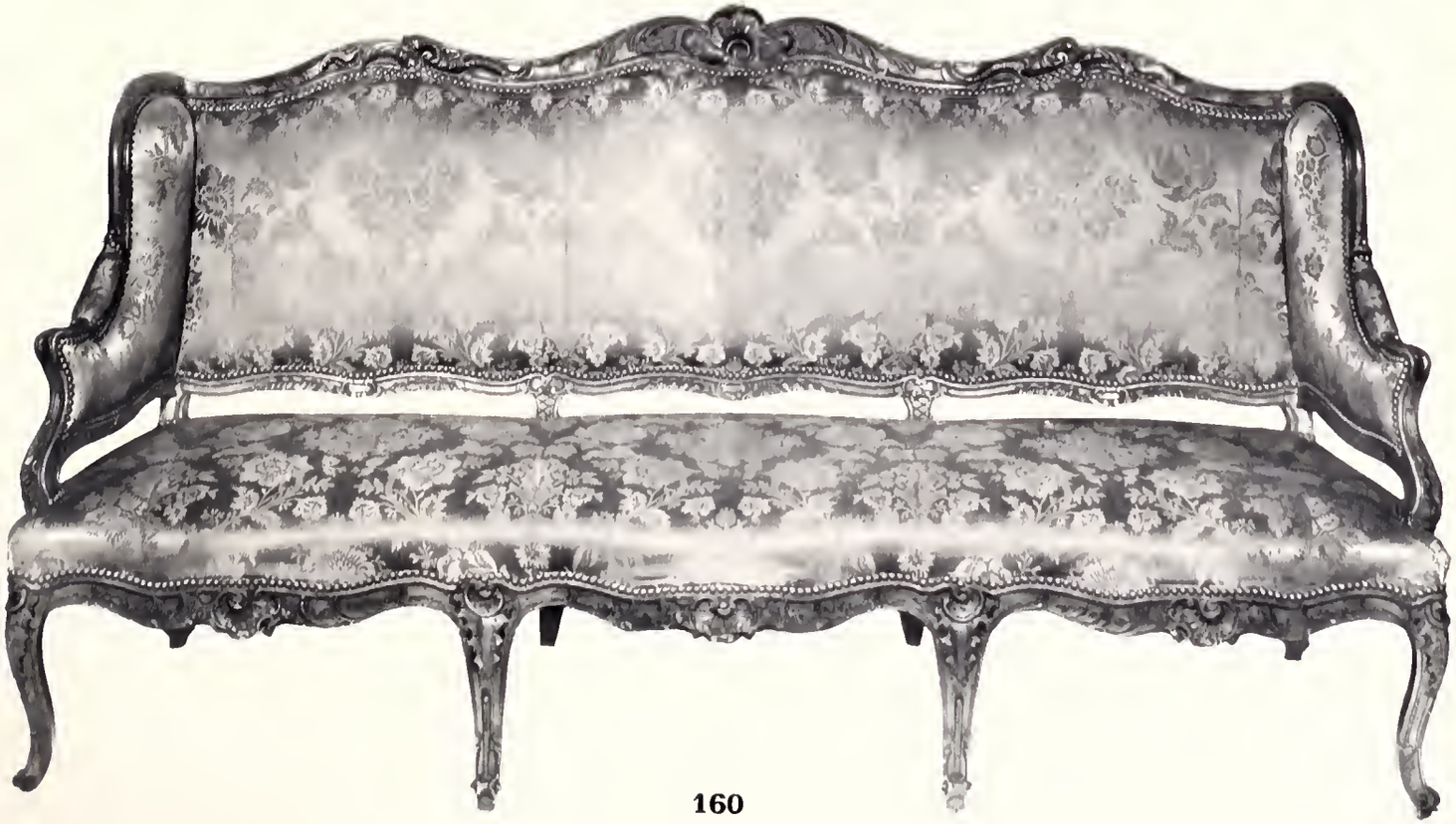
146

194

146

151

149



160

4.100 163 — CANAPÉ, QUATRE FAUTEUILS et DEUX CHAISES, en bois sculpté, à décor de grenades, rocailles et moulures; accotoirs contournés; pieds cambrés. Époque Louis XV. Sièges et dossiers cannés; coussins de damas rouge.

Larg. du canapé, 1m96.
Larg. d'un fauteuil, 0m64.

5.200 164 — CANAPÉ et SIX FAUTEUILS en bois sculpté, à dossiers contournés; décor de coquilles, fleurs et feuilles. Le canapé repose sur huit pieds et les fauteuils sur quatre pieds reliés par des croisillons. Sièges et dossiers cannés. Époque Louis XV.

Larg. du canapé, 2m12.
Larg. d'un fauteuil, 0m64.

5.100 165 — DIX CHAISES en bois sculpté, à rocailles et grenades, sur pieds cambrés. Époque Louis XV. Sièges et dossiers cannés.

Larg., 0m50.

1.500 166 — DEUX FAUTEUILS en bois sculpté, à décor de grenades, rocailles et feuilles. Époque Louis XV. Sièges et dossiers cannés; coussins de damas rouge.

Larg., 0m63.

1.000 167 — PETIT CANAPÉ en bois sculpté, à fleurs et moulures, reposant sur six pieds cambrés. Époque Louis XV. Siège et dossier cannés; coussin de damas rouge.

Larg., 1m30.

1 500 168 — FAUTEUIL-BERGÈRE en bois sculpté et repeint gris, à fleurs et moulures. Signé : *C. Dieudonné*. Fin de l'époque Louis XV. Il est recouvert de brocatelle à ramages verts sur fond gris.

Larg., o^{m}67.

Dieudonné (Claude), reçu maître en 1765.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXXV.)

400 169 — FAUTEUIL à dossier-médaillon, en bois sculpté et repeint gris, à baguettes enrubannées et feuilles, couvert en satin à ramages gris sur fond vert et blanc. Époque Louis XVI.

Larg., o^{m}60.

Vente à Lyon, avril 1924, n° 201.

400 170 — FAUTEUIL à dossier carré, en bois sculpté et repeint gris, à rangs de piastres et cannelures. Époque Louis XVI. Il est couvert d'ancien satin rouge broché.

Larg., o^{m}58.

500 171 — FAUTEUIL à dossier arrondi, en bois sculpté et repeint gris, à décor de pirouettes, feuillages et cannelures. Signé : *Jullien*. Il est couvert de satin rayé rouge et blanc et broché à fleurs. Époque Louis XVI.

Larg., o^{m}58.

Jullien (Martin), reçu maître en 1777.
Vente à Lyon, avril 1924, n° 197.

1.400 172 — DEUX FAUTEUILS en bois sculpté, à décor d'entrelacs et rais de cœur ; accotoirs à petits balustres feuillagés ; pieds cannelés. Ils sont couverts de lampas rouge broché, à dessin de fontaines, bosquets et paons, en blanc sur fond rouge. Époque Louis XVI.

Larg., o^{m}65.

Vente à Lyon, avril 1924, n° 221.

174

168

155

155

1.700 173 — DEUX FAUTEUILS et TROIS CHAISES à dossiers-médaillons, en bois sculpté et repeint gris, à fleurs et moulures. Deux fauteuils et deux chaises sont signés : *T. Lamber*. Ils sont couverts d'imberline jaune, rayée bleu. Époque Louis XVI.

Larg. d'un fauteuil, 0m63.

1.250 174 — FAUTEUIL-BERGÈRE en bois sculpté et repeint gris, à fleurs, feuilles et moulures ; pieds cannelés. Signé : *Forget*. Époque Louis XVI. Il est recouvert de brocatelle à ramages verts sur fond gris.

Larg., 0m68.

Forget (Pierre), reçu maître en 1755.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXXV.)

2.000 175 — PETIT CANAPÉ en bois mouluré et repeint gris, reposant sur six pieds cannelés. Il est couvert de satin rayé rouge et blanc et broché à fleurs. Époque Louis XVI.

Larg., 1m06.

Vente à Lyon, avril 1924, n° 229.

3.700 176 — DEUX FAUTEUILS-MARQUISES et SIX FAUTEUILS en bois mouluré ; dossiers et bras à colonnettes ; ils sont couverts de lampas, à ramages blancs sur fond rouge. Fin du XVIIIe siècle.

Larg. d'un fauteuil, 0m56.
Larg. d'une marquise, 0m72.

1.250 177 — PETIT CANAPÉ en bois sculpté et repeint gris ; dossier à colonnettes ; accotoirs à balustres et crosses ; décor de moulures. Époque Directoire. Il est recouvert de satin blanc, rayé rouge et broché à fleurs d'époque Louis XVI.

Larg., 1m04.

Vente à Lyon, avril 1924, n° 247.

MEUBLES

178 — MEUBLE A DEUX CORPS, à fronton cintré, en chêne sculpté, fermant à quatre portes. Le corps supérieur est orné de rosaces, de rinceaux et d'entrelacs et le corps inférieur, de moulures et coquilles. Époque Louis XIV.

Haut., 2m63; larg., 1m70.

179 — CONSOLE en bois sculpté et ajouré, à ceinture formée d'une rosace et de volutes enguirlandées de fleurs. Elle repose sur deux pieds contournés, reliés par une large coquille. Tablette de marbre de couleur. Époque Louis XIV.

Larg., 1m25.

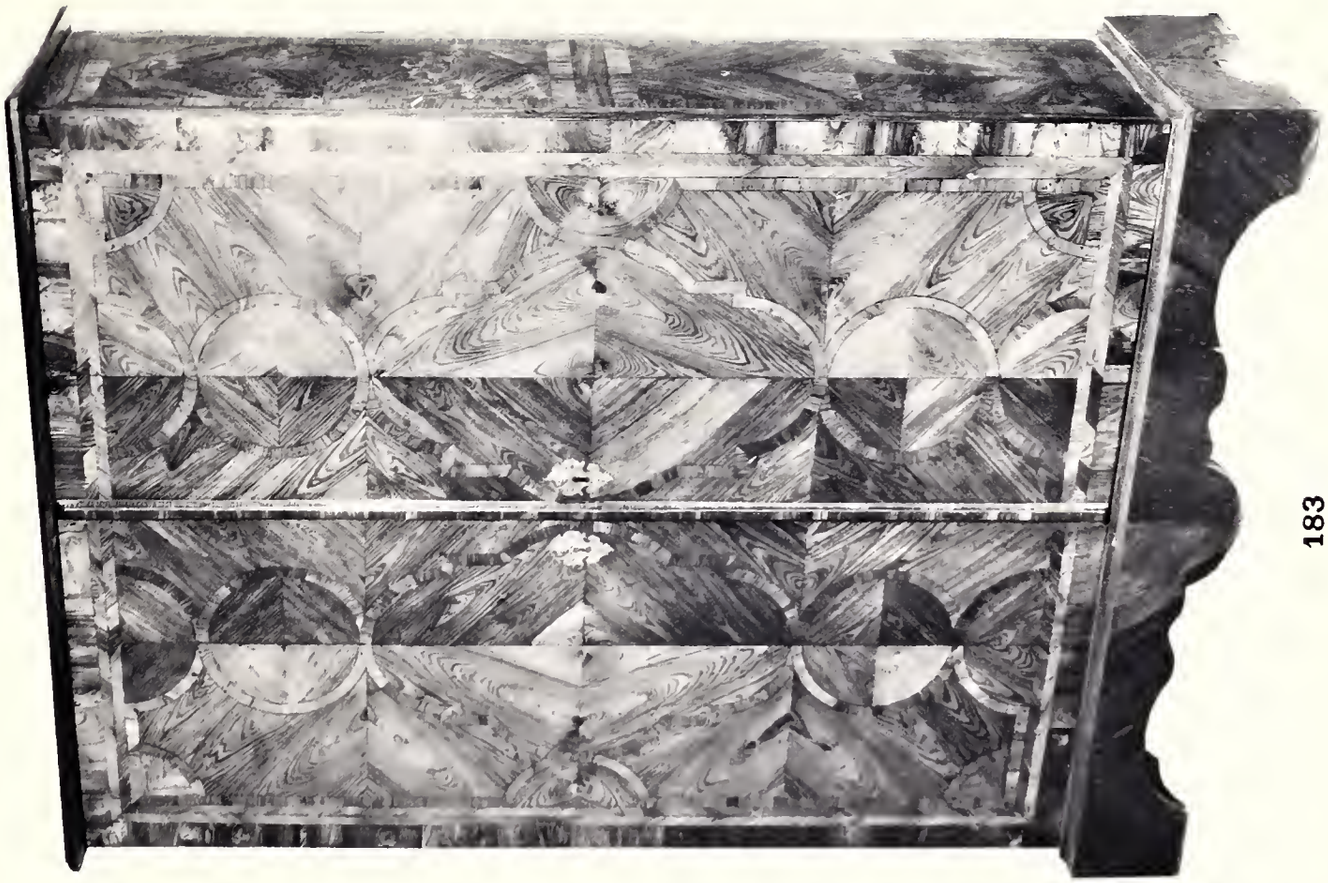
180 — CONSOLE rectangulaire en bois sculpté, à large ceinture feuillagée, reposant sur quatre pieds balustres cannelés, reliés par un croisillon à volutes et motif central hexagone. Tablette épaisse de marbre de couleur. Époque Louis XIV. Elle a été transformée en table de milieu.

Long., 1m50; larg., 0m75.

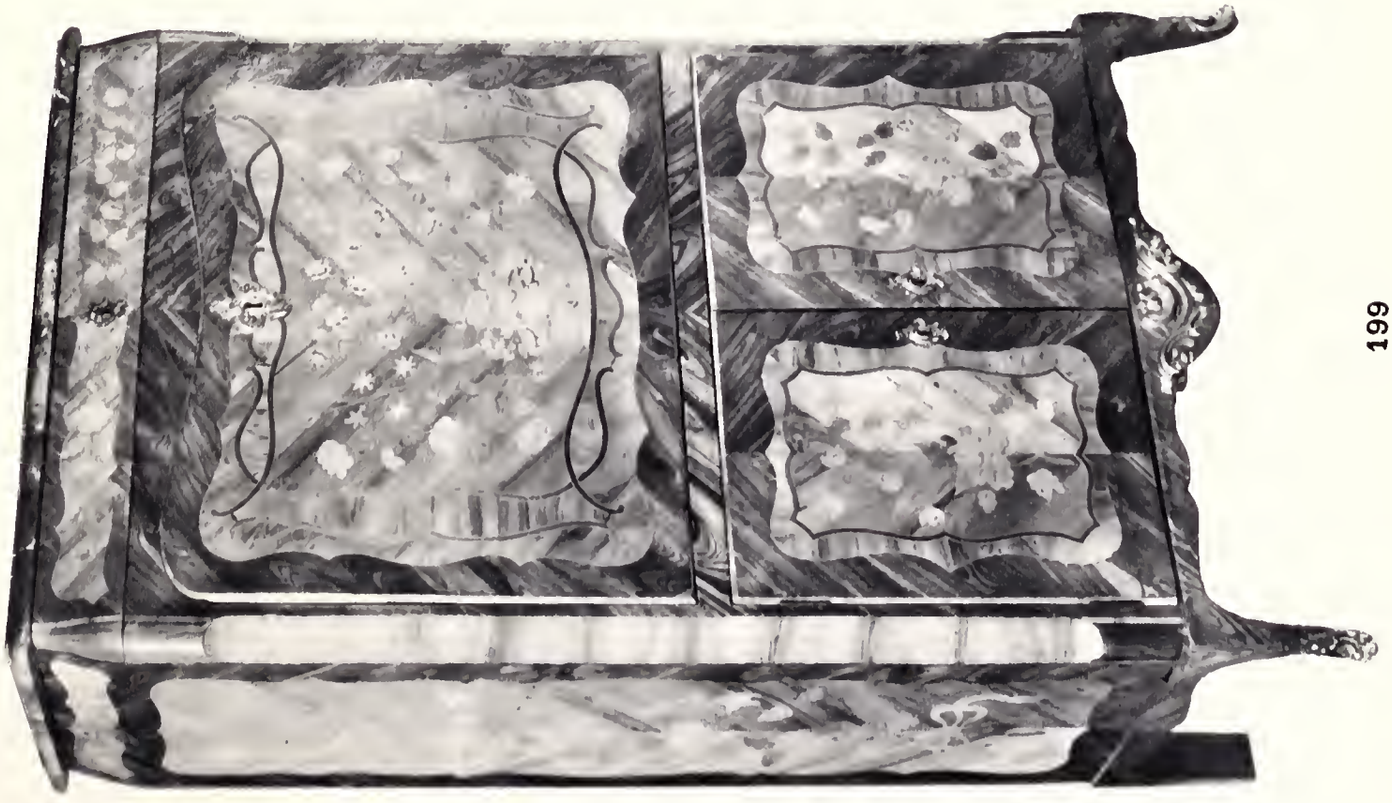
181 — ÉCRAN en bois sculpté sur les deux faces, orné de festons de fleurs et surmonté d'un motif en accolade, à coquilles et feuillages. Feuille en tapisserie au point. Époque Louis XIV.

Haut., 1m07.

189



183



199

1.900 182 — Écran en bois uni, orné d'une feuille en tapisserie au point, à grosses fleurs. XVIIe siècle.

Haut., 1^m05.

16.100 183 — Petite armoire ouvrant à deux portes, en bois de placage, à décor de motifs réguliers. Époque Régence.

Haut., 1^m45; larg., 1^m03.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXXVII.)

10.800 184 — Petit bureau de dame, en bois de placage et marqueterie à quadrillés; le dessus, ouvrant à abattant, dissimule deux compartiments fermant à volets. Pieds cambrés. Époque Régence.

Haut., 0^m71; larg., 0^m65.

2.300 185 — Bibliothèque à accrocher, plaquée de bois de violette et ouvrant à deux portes treillissées. Époque Régence.

Haut., 0^m90; larg., 0^m96.

3.650 186 — Bibliothèque en bois de placage, ouvrant à deux portes, vitrées à leur partie supérieure et ornées de moulures. Époque Régence.

Haut., 1^m97; larg., 1^m02.

4.750 187 — Cartonnier mural plaqué de bois de violette et contenant un tiroir à la partie inférieure. Époque Régence. Il est muni de cartons en maroquin rouge doré, superposés de chaque côté de ce meuble.

Haut., 2^m; larg., 1^m30.

4.100 188 — Meuble bas à toutes faces, formant bureau, plaqué de bois de violette et muni, sur le dessus, d'un abattant dissimulant deux compartiments à volets ; sur le devant, trois tiroirs superposés et une porte. Époque Régence.

Haut., 0^m76; larg., 0^m89.

10.000 189 — Bureau-scriban plaqué de bois de violette, à deux portes pleines, surmontées de deux tiroirs et d'un abattant, avec corps supérieur à deux portes treillissées. A l'intérieur, un compartiment et cinq autres tiroirs. L'abattant dissimule des casiers et de petits tiroirs. Encadrements et bordures de bronze. Attribué à *Migeon*. Début de l'époque Louis XV.

Haut., 2^m60; larg., 1^m32.

Migeon (Pierre), 1701-1758.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXXVI.)

7.100 190 — Écran en bois sculpté et ciré, décoré, sur chaque face, d'un cartouche de fleurs et de rocailles. Signé : *Lavisse*. Feuille en tapisserie d'Aubusson, ornée d'un vase de fleurs sur fond de paysage. Époque Louis XV.

Haut., 0^m99; larg., 0^m61.

Lavisse ou Avisse (Jean), reçu maître en 1745.

4.050 191 — Petite table rectangulaire, en bois de placage à filets d'encadrements, contenant un tiroir et munie d'un abattant. Époque Louis XV.

Larg., 0^m53.

Vente Zarine, Hôtel Drouot, 5 décembre 1917, n° 67.

192

203

7 500 192 — TABLE-COIFFEUSE en marqueterie de bois de violette de bout, à décor de branches fleuries sur toutes les faces. Le dessus est muni d'un abattant, placé entre deux volets dissimulant des casiers. La façade contient quatre tiroirs et une tirette. Pieds cambrés. Signée : *Dautriche*. Époque Louis XV.

Larg., $0^{m}92$.

Dautriche (Jacques Van Oostenryk, dit), reçu maître en 1765.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXXVIII.)

5.750 193 — PETITE TABLE-BUREAU en bois de placage et marqueterie à quadrillés, contenant un tiroir sur le côté et reposant sur quatre pieds cambrés. Marque du château de Fontainebleau sous la tablette. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}70$; larg., $0^{m}81$.

34.300 194 — PETIT MEUBLE de milieu galbé, en bois de placage à filets, ouvrant au moyen d'un abattant, décoré, en marqueterie, d'un trophée d'instruments de musique; à la partie inférieure, deux portes; à l'intérieur, des casiers et deux tiroirs. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}89$; larg., $0^{m}47$.

Vente de Mme la Marquise de Ganay, Galerie Georges Petit, 8, 9 et 10 mai 1922, n° 269.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXXIII.)

12.100 195 — COMMODE de forme contournée, à deux tiroirs, en marqueterie de bois de violette de bout, à fleurs. Chutes à rocailles, poignées feuillagées, sabots et cul-de-lampe en bronze. Époque Louis XV. Dessus de marbre brèche d'Alep.

Larg., $1^{m}50$.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXVI.)

196 — Grande table-bureau en bois de rose avec encadrements de bois satiné, munie de trois tiroirs dans la ceinture, sur une face, ainsi que de trois autres tiroirs simulés, sur l'autre face; sur un côté, une tirette. Chutes, appliques, poignées et sabots à rocailles, en bronze doré. Époque Louis XV.

Long., 1m77; larg., 0m85.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXXIX.)

197 — Petit bureau à dos d'âne, de forme galbée, en marqueterie de bois de couleur, à branchages fleuris et feuillagés, reposant sur quatre pieds cambrés. A l'intérieur, également marqueté, trois petits tiroirs, un casier et un compartiment. Signé : *P. Latz*. Époque Louis XV.

Haut., 0m84; larg., 0m65.

Latz, reçu maître en 1736.

(*Voir la Reproduction,* pl. XL.)

198 — Petite table-bureau en bois de placage, munie de trois tiroirs dans la ceinture et reposant sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV.

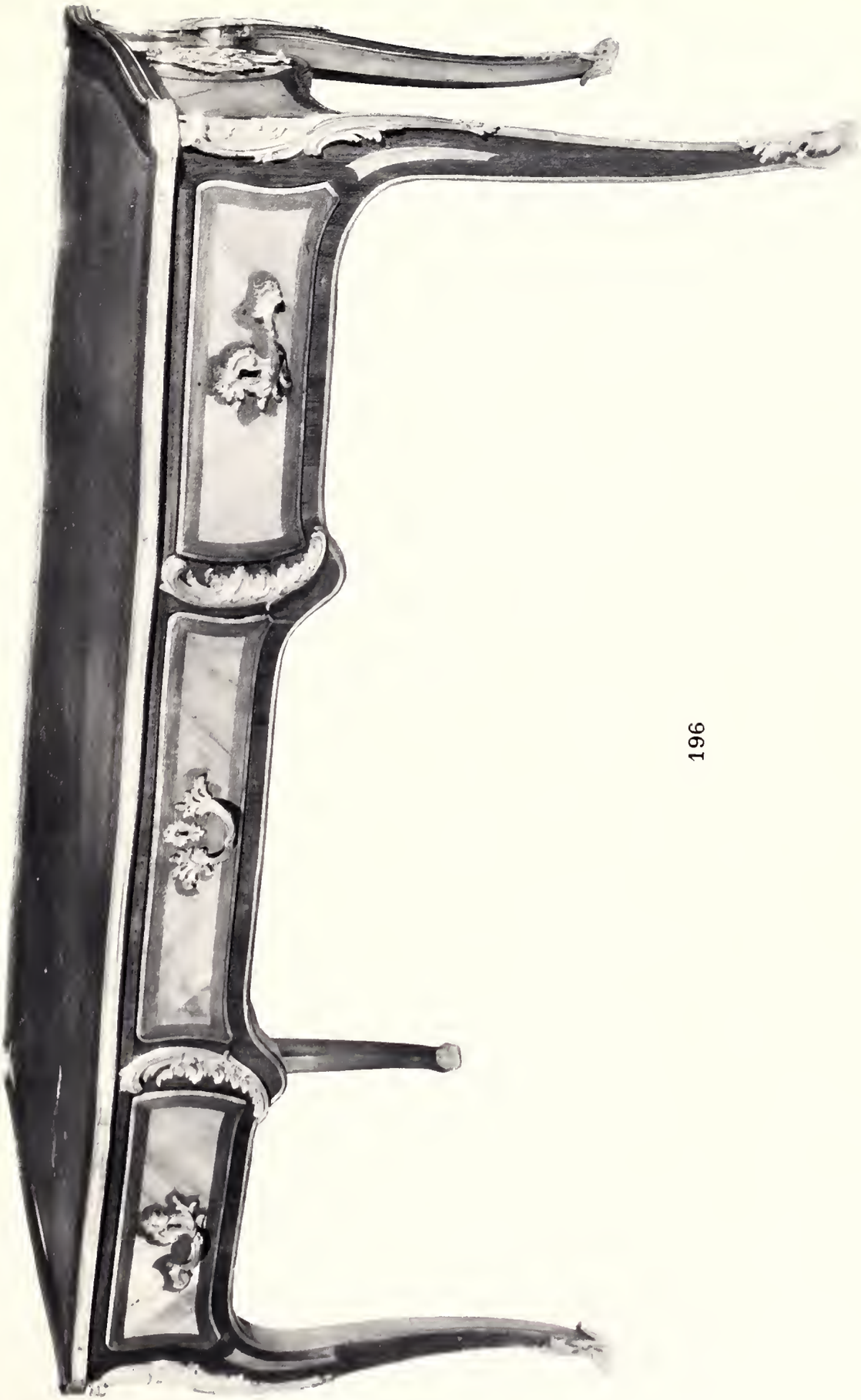
Larg., 0m79.

199 — Secrétaire à abattant, portes et tiroir, en marqueterie de bois de couleur à fleurs, avec filets d'encadrement. Intérieur à casiers et petits tiroirs. Signé : *Cressent*. Dessus de marbre de couleur. Époque Louis XV.

Haut., 1m37; larg., 0m82.

Cressent (Charles), 1685 † 1768.
Vente Galerie Georges Petit, 17 mai 1920, n° 65.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXXVII.)



196

197

207

3.900 200 — BUREAU à dos d'âne, galbé sur les côtés, en bois de placage à motifs réguliers sur l'abattant. La ceinture contient deux tiroirs et il repose sur quatre pieds cambrés. Signé : *I. C. Saunier*. Époque Louis XV.

Larg., o^{m}80.

Saunier (Jean-Charles), reçu maître en 1743.

34.000 201 — TABLE oblongue en marqueterie de bois de couleur à décor de branches fleuries dans des encadrements à volutes. Le dessus est muni d'un abattant dissimulant deux compartiments, ainsi que d'un corps mobile contenant sept petits tiroirs. Pieds cambrés. Attribuée à *Roussel*. Époque Louis XV.

Haut. ouvert, o^{m}90; larg., o^{m}78.

Roussel (Pierre), reçu maître en 1745.

(*Voir la Reproduction*, pl. XLI.)

38.100 202 — PETIT MEUBLE d'entre-deux en bois de placage, ouvrant à une porte en marqueterie de bois de couleur, ornée d'une corbeille de fleurs; sur les côtés, des filets d'encadrement. Pieds bas cambrés. Chutes, sabots et moulures de bronze doré. Signé : *P. Garnier*. Dessus de marbre blanc. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., o^{m}87; larg., o^{m}68.

Garnier (Prudent), reçu maître en 1763.

(*Voir la Reproduction*, pl. XLII.)

23.100 203 — PETIT MEUBLE d'entre-deux en bois de placage, reposant sur quatre pieds bas cambrés. Sa façade simule une commode, le tiroir du haut formant bureau et s'ouvrant par le côté; le côté gauche contient quatre tiroirs superposés et le côté droit ouvre à une porte simulant quatre autres tiroirs. Garniture de bronzes. Signé : *D. Genty*. Époque Louis XV. Dessus de marbre.

Haut., o^{m}78; larg., o^{m}68.

Genty (Denis), reçu maître en 1754.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXXVIII.)

22.000 204 — TABLE-LISEUSE, forme rognon, en bois de placage, contenant un tiroir et munie, sur le dessus, d'un pupitre mobile placé entre deux compartiments fermant à volet. Pieds cambrés. Signée : *Migeon*. Époque Louis XV.

Larg., 1m12.

Migeon (Pierre), 1701 † 1758.

(*Voir la Reproduction,* pl. XLII.)

5.000 205 — PETITE TABLE-BUREAU en bois de placage clair, munie d'un tiroir sur le côté et reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Petits sabots de bronze. Époque Louis XV.

Haut., 0m71; larg., 0m73.

3.800 206 — PETITE TABLE ovale en bois de placage, reposant sur quatre pieds cambrés reliés par une tablette. Sur le côté, un tiroir; sur la façade, une tirette. Sabots en bronze; galerie de cuivre. Époque Louis XV.

Haut., 0m74; larg., 0m47.

14.100 207 — MEUBLE d'entre-deux, de forme galbée, en bois de placage clair à encadrements. Il ferme à deux portes et repose sur quatre pieds légèrement cambrés. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Larg. antérieure, 0m97; larg. postérieure, 0m80.

Vente de Mme de V., Galerie Georges Petit, 11 et 12 juin 1928, n° 271.

(*Voir la Reproduction,* pl. XL.)

5.800 208 — TABLE-BUREAU en bois sculpté à moulures, munie de deux tiroirs et reposant sur quatre pieds cambrés. Poignées, chutes, appliques et sabots en bronze, à décor de rocailles. Époque Louis XV.

Larg., 1m16.

Vente Zarine, Hôtel Drouot, 5 décembre 1917, n° 68.

201

201

4.500 209 — COMMODE à deux tiroirs, en bois de placage à filets, reposant sur quatre pieds cambrés. Garniture de bronzes ; dessus de marbre gris. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 1m27.

6.500 210 — COMMODE à deux tiroirs en marqueterie de bois de couleur, décorée de filets d'encadrement avec rosace au centre. Aux angles, des cannelures simulées. Pieds cambrés. Garniture de bronzes. Signée : *L. Boudin*. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 1m27.

Boudin (Léonard), reçu maître en 1761.

21.100 211 — PETITE ARMOIRE à hauteur d'appui en bois de placage, ouvrant à deux portes et reposant sur quatre pieds bas cambrés. Signée : *C. Topino*. Dessus de marbre de couleur. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1m16 ; larg., 0m95.

Topino (Charles), reçu maître en 1773.

(*Voir la Reproduction*, pl. XLIII.)

3.900 212 — PETITE COMMODE à deux tiroirs en bois de placage, et reposant sur quatre pieds cambrés. Garniture de bronzes ; dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 0m84 ; larg., 0m42.

3.500 213 — PETITE COMMODE à deux tiroirs, en bois de placage, reposant sur quatre pieds cambrés. Garniture de bronzes ; dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 0m82 ; larg., 0m48.

12.000 214 — CHIFFONNIER à sept tiroirs, plaqué de bois de rose et sur petits pieds cambrés. Signé : *J.-B. Vassou*. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1m60; larg., 0m52.

Vassou (Jean-Baptiste), reçu maître en 1767.

(*Voir la Reproduction*, pl. XLV.)

10.000 215 — DEUX ENCOIGNURES en marqueterie de bois de couleur, munies chacune d'un tiroir et d'une porte ornée d'un médaillon en racine, sur fond moiré à rayures. Petits pieds cambrés. Frise d'entrelacs, appliques et sabots en bronze doré. Dessus de marbre blanc. Attribuées à *Oeben*. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 0m80.

Oeben (Jean-François), 1720 † 1763, reçu maître vers 1761.

(*Voir la Reproduction*, pl. XLIV.)

9.500 216 — SECRÉTAIRE à abattant, portes et tiroir, en bois de placage moiré à rayures et médaillons de marqueterie à trophée d'instruments de musique et bouquets de fleurs; à l'intérieur, des casiers et des tiroirs : frise à entrelacs, chutes, appliques et bordures en bronze doré. Attribué à *Oeben*. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1m45; larg., 1m10.

Oeben (Jean-François), 1720 † 1763, reçu maître vers 1761.

(*Voir la Reproduction*, pl. XLIII.)

12.000 217 — CHIFFONNIER à douze tiroirs, en bois de placage à filets d'encadrement. Entrées de serrures et anneaux de tirage en bronze. Signé : *P.-A. Veaux*. Époque Louis XVI. Dessus de marbre brèche d'Alep.

Haut., 1m48; larg., 0m64.

Veaux (Pierre-Antoine), reçu maître en 1766.

Cité dans « Les ébénistes du XVIIIe siècle » par le Comte F. de Salverte.

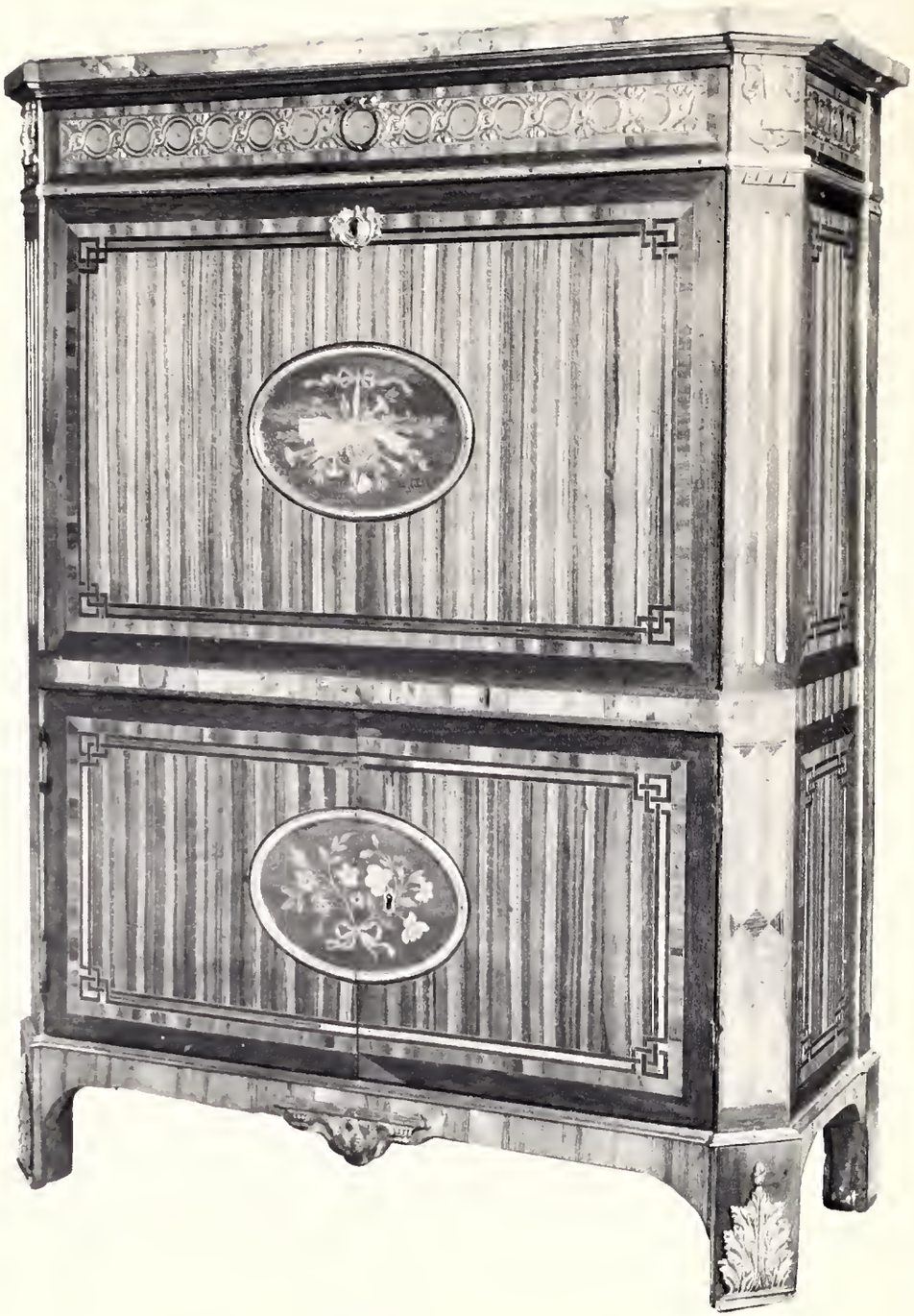
Vente du château de Mérantais, Galerie Georges Petit, 2 juillet 1920, n° 64.

(*Voir la Reproduction*, pl. XLV.)

204

202

211



216

2.000 218 — PETITE TABLE ovale plaquée d'acajou, munie d'un tiroir sur le côté et reposant sur quatre pieds cannelés reliés par une tablette. Dessus de marbre blanc; galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

Grand diam., o^{m}46.

5.000 219 — COMMODE à trois tiroirs, plaquée d'acajou, à côtés arrondis et reposant sur quatre pieds fuselés. Encadrements, chutes, anneaux de tirage et entrées de serrures en bronze doré. Signée : *C. Topino*. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Larg., 1^{m}12.

Topino (Charles), reçu maître en 1773.

2.500 220 — DEUX LITS jumeaux en bois sculpté et repeint gris, à cannelures et moulures avec graines d'amortissement aux dossiers. Ils sont garnis d'imberline rayée bleu, sur fond jaune. Époque Louis XVI.

Larg. d'un lit, o^{m}87.

9.200 221 — COMMODE demi-lune plaquée d'acajou, à deux tiroirs placés entre deux portes; pieds fuselés, chutes, encadrements, anneaux de tirage et entrées de serrures en bronze. Signée : *Topino*. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Larg., 1^{m}25.

Topino (Charles), reçu maître en 1773

(*Voir la Reproduction*, pl. XXIV.)

3.800 222 — PETITE CONSOLE en bois de placage à filets, reposant sur quatre pieds gaines réunis par une tablette. La ceinture est munie de deux tiroirs dont un formant bureau. Dessus de marbre blanc; galerie de cuivre. Signée : *C. Saunier*. Époque Louis XVI.

Haut., o^{m}71 ; larg., o^{m}74.

Saunier (Claude), reçu maître en 1752.

3.000 223 — PETITE COMMODE demi-lune en bois de placage clair, à filets d'encadrement et munie de trois tiroirs placés entre deux portes latérales. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Larg., $0^{m}95$.

5.000 224 — PETITE TABLE-BUREAU plaquée d'acajou et contenant trois tiroirs; pieds cannelés, garniture de bronzes. Époque Louis XVI.

Larg., 1^{m}.

6.400 225 — PETIT PARAVENT à huit feuilles en laque du Coromandel, orné d'un paysage animé avec encadrements à compartiments de fleurs et animaux. Au revers, une longue inscription avec paysage et ustensiles en haut et en bas. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., $1^{m}35$; larg. d'une feuille, $0^{m}36$.

Séquestre Worch, Galerie Georges Petit, 1 et 2 décembre 1921, n° 340.

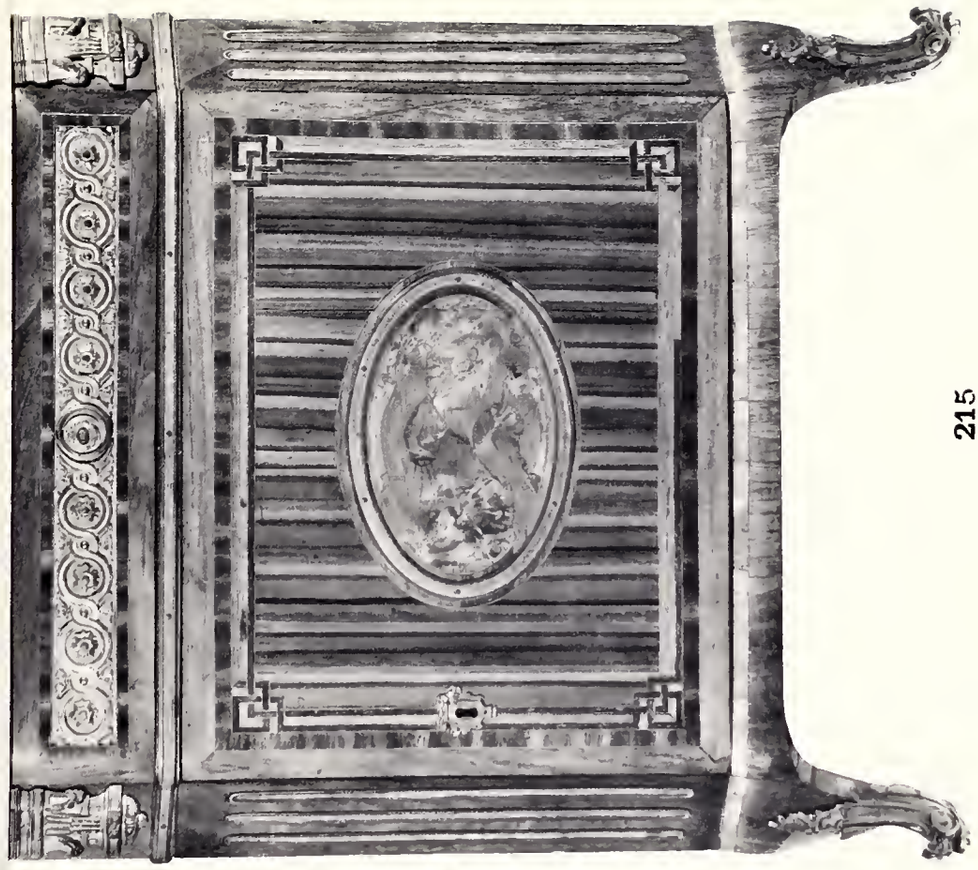
GLACES - TRUMEAUX

850 226 — GLACE étroite dans un cadre en bois sculpté et doré à petits motifs réguliers; à la partie supérieure, une large palmette. Époque Louis XIV.

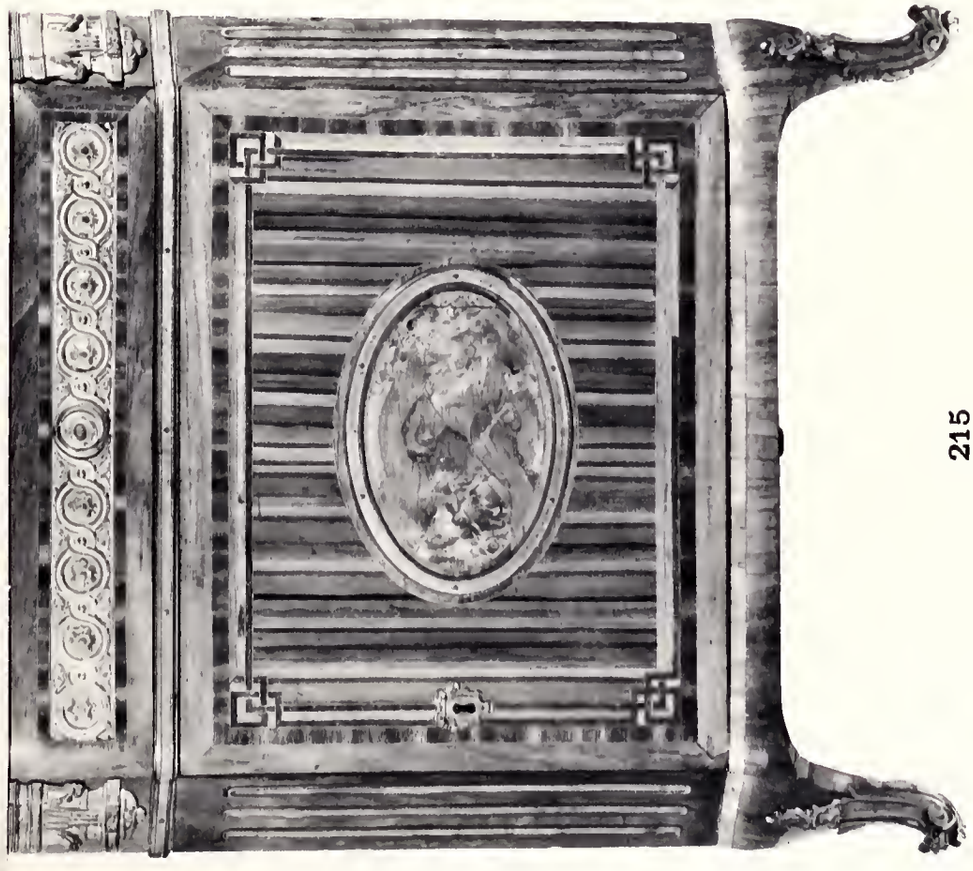
Haut., $1^{m}48$; larg., $0^{m}61$.

2.000 227 — GRANDE GLACE dans un encadrement en chêne sculpté, décoré de feuillages, fleurs et rinceaux avec groupe de deux cygnes dans une coquille à la partie supérieure. Époque Régence.

Haut., $2^{m}62$; larg., $1^{m}58$.



215



215

2.850 228-229 — DEUX GLACES légèrement variées, dans des cadres en bois sculpté, peint gris et doré, composés de rocailles, feuillages et moulures contournées. Époque Louis XV.

Haut., 1m90; larg., 0m98.
Haut., 2m; larg., 0m98.

1.500 230 — GLACE dans un cadre en bois sculpté, peint gris et doré, formé de rocailles et de moulures enguirlandées de feuilles et de fleurs. Époque Louis XV.

Haut., 1m85; larg., 1m12.

950 231 — TRUMEAU en bois peint gris, orné d'une glace et d'une peinture à sujet pastoral, dans des encadrements du temps de Louis XV, en bois sculpté et redoré à rocailles.

Haut., 2m27; larg., 1m10.

2.200 232 — TRUMEAU en bois repeint gris et doré à encadrements de rocailles. La glace est surmontée d'une peinture représentant un repas champêtre. Époque Louis XV.

Haut., 2m80; larg., 1m45.

2.520 233 — GRANDE GLACE en bois sculpté, peint gris et doré, décorée de volutes, feuillages et guirlandes de fleurs, avec cartouche à rocailles à la partie supérieure. Époque Louis XV.

Haut., 1m95; larg., 1m13.

Collection Philippe Wiener, n° 101.

2.200 234 — TRUMEAU en bois sculpté, peint gris et doré, à décor rocailles, coquilles, fleurs et branchages. La glace est surmontée d'une peinture à sujet galant. Époque Louis XV.

Haut., 2m70; larg., 1m40.

TAPISSERIES - ÉTOFFES

52.000

235 — DEUX PETITS PANNEAUX en tapisserie de la manufacture royale de Beauvais de la deuxième moitié du XVIIIe siècle. L'un est orné d'un vase contenant un bouquet de grosses fleurs se détachant sur fond marron. L'autre est chargé de branches de lis, roses, pivoines, etc., posées sur un chapiteau et se détachant également sur fond marron. Cadres du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré à grosses fleurs.

Haut. des panneaux, 0^m^60; larg., 0^m^50.

(*Voir la Reproduction,* pl. XLVI.)

5.050

236 — TAPISSERIE FLAMANDE de la fin du XVIe siècle, à sujet de chasse, animé de nombreux personnages dans une clairière, avec château au fond. Large bordure blanche à fleurs, fruits, guerriers, paysannes, etc.

Haut., 3^m^20; larg., 3^m^90.

Vente des Hospices civils de Lyon, 16 décembre 1908, n° 11.

14.500

237 — TAPISSERIE FLAMANDE du XVIIe siècle, représentant Vénus et Adonis accompagnés de l'Amour. Fond de verdure. Large bordure, en partie rapportée sur trois côtés, chargée de fruits, fleurs et oiseaux.

Haut., 3^m^; larg., 2^m^15.

Vente Bloch-Levalois, Galerie Georges Petit, 25-26 mars 1924, n° 146.

(*Voir la Reproduction,* pl. XLVII.)

217

214

235

235

2.000 238 — TAPISSERIE D'AUBUSSON du XVIIe siècle : verdure avec grosses plantes au premier plan; bordure fleurie, interrompue par des cartouches à paysages et fleurs.

Haut., 3^m; larg., 3^m55.

Vente des Hospices civils de Lyon, 16 décembre 1908, n° 22.

6.000 239 — TAPISSERIE D'AUBUSSON du temps de Louis XV, d'après Pillement, représentant un paysage dans le goût chinois, avec échassiers, cours d'eau et habitations.

Haut., 2^m35; larg., 3^m76.

350 240 — PANNEAU en satin jaune brodé, à décor de dragons impériaux avec encadrement de chauves-souris et motifs réguliers. Ancien travail chinois, époque Kien-lung.

Haut., 2^m; larg., 1^m12.

TAPIS D'ORIENT ET TAPIS CHINOIS

5.800 241 — TAPIS CHINOIS ancien, époque Ming, sur fond jaune havane, décor de motifs bleus à répétition, stylisés.

3^m70 × 1^m75.

1.500 242 — TAPIS CHINOIS ancien, XVIIIe siècle, de forme rectangulaire, sur fond rose avec double bordure, décoré au centre en bleu, rose et crème, d'un médaillon à chimères et sur le pourtour de bouquets fleuris.

1^m90 × 1^m30.

Vente Worch, 30 novembre 1921, n° 353 du catalogue.

1.450 243 — TAPIS CHINOIS ancien, XVIIe siècle, de forme rectangulaire, sur fond vieil or avec double bordure, décoré au centre et aux quatre coins de dragons sur un champ de bâtons rompus où apparaissent en réserves des chauves-souris.

$2^m33 \times 1^m45$.

Vente Worch, 30 novembre 1921, n° 354 du catalogue.

5.200 244 — TAPIS OUCHAK ancien (Asie Mineure), XVIIIe siècle, sur fond rouge et bordure bleue. Grand médaillon arabesque au centre. Large bordure à dessin faïences.

$3^m95 \times 2^m85$.

3.500 245 — TAPIS KARABAGH (Caucase), ancien, forme galerie, sur fond jaune orné de petites fleurs avec médaillon crème et rouge, large bordure havane à grandes palmettes et quatre coins.

$4^m70 \times 1^m82$.

9.300 246 — TAPIS PERSAN ancien, sur fond bleu et bordure rouge. Superbe dessin très original orné d'arbres et de grands ramages avec animaux dans le fond du tapis et à la bordure. Aux deux côtés, petits personnages représentant les gardiens.

$3^m50 \times 2^m50$.

(*Voir la Reproduction*, pl. XLVIII.)

5.500 247 — TAPIS KARABAGH (Caucase), ancien, sur fond rouge, orné de trois grands médaillons entourés d'oiseaux de chaque côté. Bordure tête de nègre et coins bleu saxe.

$5^m80 \times 1^m95$.

7.500 248 — TAPIS CHINOIS ancien, époque Kien-lung, sur fond vieil or et médaillon à fleurs. Multiples bordures en bleu chine.

$4^m15 \times 2^m95$.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

*Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund*